

東京造形大学グラフィックデザイン専攻領域

東京造形大学
デザイン学科
グラフィックデザイン専攻領域



開華

CONTENTS

004 自己紹介

006  **A**
基礎的能力を示す資料

007 デッサン 手

008 デッサン 自画像

009 デッサン 桌上デッサン (質感)、構成デッサン、桌上デッサン (抽象)

010 色彩構成 レモン、朝昼晩の節料理

011 色彩構成 菊、三本の直線

012 色彩構成 光の色彩構成

013  **B**
専門的能力を示す資料

014 流線

016 美術制作 ネモフィラが似合う君

018 美術制作 カムパネルラ

020 美術制作 自分の色、MAKE UP

021 美術制作 ひとくちばん



A 基礎的能力を 示す資料

D Drawing sketch

C Color composition

006

02 自画像 Instructions: 自画像をデッサンしなさい。

Size B3 Tool 鉛筆 Time 12時間 Motif 自撮り
Material 画用紙 Place 予備校 Date 2022/07 (3年生)

Drawing sketch



03 卓上デッサン (質感)

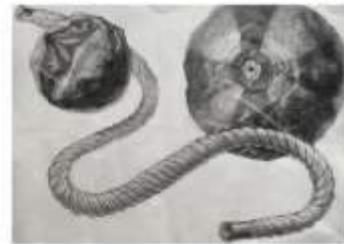
Instructions: 与えられたモチーフをデッサンしなさい。

Size B3
Material 画用紙
Tool 鉛筆
Place 予備校
Time 6時間
Date 2022/04 (3年生)
Motif ガラス、木、金属製の基本形等



009

Drawing sketch



04 構成デッサン

Instructions: 与えられたモチーフを自由に構成し、デッサンしなさい。

Size B3
Material 画用紙
Tool 鉛筆
Place 予備校
Time 15時間
Date 2022/05 (3年生)
Motif 紙風船、ロープ

05 卓上デッサン (結実)

Instructions: 与えられたモチーフをデッサンしなさい。

Size B3
Material 画用紙
Tool 鉛筆
Place 予備校
Time 12時間
Date 2022/05 (3年生)
Motif フランスパン



012

10 光の色彩構成 (幾何)

Instructions: 「光」をテーマに直線、円弧でできる図形を使って色彩構成しなさい。

Size B3
Material ケント紙
Tool アクリルガッシュ
Place 予備校
Time 12時間
Date 2022/06 (3年生)

Color composition





B 専門的能力を 示す資料

S Streamline

A Art production

I Illustration

B Band Goods

A Azumaya

16 ひとつくちパン Instructions: 新しいメディアに挑戦しなさい。

Size 不詳 Tool アクリルガッシュ Time 2ヶ月
Material 画用紙、紙粘土 Place 学校 Date 2022/01-03 (7年生)



今まで挑戦したことのないメディアだったので、あまり作らない立体物に挑戦しました。気軽に食べられるパン型のクッキー菓子の食品サンプルと、食パンの袋をイメージしたパッケージを制作しました。パンの形はメロシパン、シナモンロール、フランスパン、食パン、エビ、ドーナツ、クロワッサン、クリームパンとなっています。



021

Art production





バンドグッズ

私の所属しているバンドのグッズを作成しました。



On Air Diversity (OAD)

多様性 (Diversity) のあもいろいろな音楽をテレビやラジオといったメディアのように多くの人に届けたいという想いで結成した4人組ガールズバンド。

メンバー構成

Vo./Gt., Gt., Ba., Dr.

オリジナル曲

My Diary, 春宵, エンヴィー, 花の囁き

36 "OnAirDiversity" Goods

Size - Tsize Illustrator, Photoshop Time 3ヶ月
Material - Etase 自主制作 Date 2022/06-08 (3年生)



OAD ロゴTシャツ



Tシャツ (pink)



ロンT (black)



フバーバンド



ピッチ



コインケース



トートバッグ



サコッシュ



アクリルキーホルダー



ステッカー
(3種類)



缶バッジガチャ
(バンドロゴ[上], MyDiary, 春宵, エンヴィー, 花の囁き)

東屋カフェ

公園にある“東屋”をモチーフにカフェのデザインを行いました。



ターゲットとコンセプト

ターゲット/社名: コンキアト/はじめて

店舗は東京の丸の内、大手町、東比府です。オフィス街で仕事をする方に気分転換をして欲しいと思い設定しました。内装はひな柑になっている椅子のみです。休憩と仕事の切り替えがしやすいように、あえて机を設置していません。

ロゴ

東屋の温かい雰囲気と和をデザインしました。“東”を囲う椿の花言葉は「控えめな素晴らしさ」「気取らない優美さ」です。東屋の“一息ついてもらうための隠れる所カフェ”というコンセプトにピッタリだと思い、椿を取り入れました。

カラー案

カバーバリエーションを14案考えました。カップに映える色と東屋のシックで和風であるイメージに合わせるため、赤と黒の椿デザインと抹茶の色味を掛け合わせたデザインを採用しました。



メニュー表

ふらっと立ち寄れる憩いのカフェであるため「選びやすく」「迷わない」「待たせない」ように多くの商品を取り扱わないことを考慮しました。

甘味ではお砂糖に手で混ぜ食べてもらえるものにし、少しでもゴミ出さない環境に配慮することも考慮しました。



36 東屋カフェ

Material マット紙、ラベルシール、海苔、
テイクアウト用市販カップ

Tool Illustrator, Photoshop
Place 自主制作

Time 1ヶ月

Date 2022/07-08 (3年生)



テイクアウトカップ
hot / cold



店内用カップ



コースター



紙袋 (小)



紙袋 (大)



紙袋



ソフトチケット



ティーバッグ (抹茶)



ティーバッグ (ほうじ茶)

“東屋カフェ”の生い立ち



1年次の美術で東屋をコンセプトとしたカフェを立体コラージュの課題で制作しました。

当時カフェにはまっており、コーヒーよりもお茶を好んでいたこともあるため、お茶屋のデザインとなりました。一度つける憩いの場所として、東屋がよぎったため東屋をモチーフとしています。

当時はイメージのみで制作しましたが、今回、ロゴ・カップデザイン・開店などの土台を固め直し、東屋カフェのリデザインを行いました。

#01

テーマの決定

作りたい立体物のラフ画を起こした。



最初は自分の好きな絵の具などの画材やインスピレーションを頼りに表現しようとしたが、上手くいかなかったため、路線を変更。切羽詰る中で書いていた和柄を使ってカフェのデザインをすることにした。

#02

カフェイメージの明確化

どのようなカフェにしたいのか、どんなモチーフを使うのか考える。



和の雰囲気にあうようなモチーフを使い出す。カフェイメージにマッチするよう、主体物としてのレイアウトを決めていった。その中で憩いの場として東屋がふと頭をよぎり、カフェとしての設定が膨らんだ。

#03

東屋カフェ原型の誕生

様々な世の中に憩いの場を、東屋カフェを立体物として完成させた。



▲東屋メニュー▲

Size 295mm × 210mm × 50mm Tool Illustrator, Photoshop
Time 1ヶ月 Material 紙粘土、折り紙、木製パネル、フェルト
Place 学校 Date 2021/01-02 (1年生)



C

活動の実績を示す資料

G Genbu

S School festival

K K-on club

034 体育祭 デコレーションパネル

体育祭のデコレーションパネル(デコ)をデザイン制作しました。

Genbu



38 玄武デコ

Size T200mm×3600mm
Material ペニヤ板 16枚
Tool ペンキ、アクリルガッシュ、筆、ローラー
Time 4ヶ月
Date 2022/02-06 (2-3年生)

高校の体育祭は、1年次に4つのチーム(青龍、朱雀、白虎、玄武)に分かれ、3年間同じメンバーで他チームと優勝を競い合います。

全生徒が各四神の中で、デコカダンスを選択し、当日まで活動します。デコは各四神をモチーフにしたパネルをデザイン・製作・設置します。私は玄武のデコ長としてデザインの製作・下書きを行い、デコのメンバーと協力して着彩を行いました。

デザインは“力強い実質”をテーマにしました。蛇と亀という異なる動物が同じベクトルを向くことによって、みんなが団結できるようにという願いと、周りに煙を捲くことで他チームを寄せ付けないほど猛攻し続けているような力強さをデザインにしました。

過去の先輩方のデザインの傾向として、ポップなイラストが多いように感じたため、これまでのデコにはなかった「和」を基調とした着彩で仕上げました。

037 玄武デコ企画

037

Genbu



*01

エスキース
玄武の特徴を調べ、自由に描いてみる。



エスキースの時点で取り入れたいイメージ(羽の質感)を明確化する。

*02

デザインの確定

配色、構成の確定をし、デジタルイラストに起こす。



初期デザインは統一感がなかったため、羽をベタ塗り、煙を追加した。2つ目の案は、色が多過ぎたため考え直し、煙の色を黄色の濃淡に切り替えることでまとまりが生まれ、最終決定案となった。

*03

パネルに着彩

ペンキで着彩を進める。





文化祭

クラスの出し物の内装、外装、看板イラストを制作しました。



担任の先生が経営する手作りワッフル屋という設定で“あーちゃんの手作りワッフル店”を出店しました。この年の文化祭のテーマが“世界旅行”だったため、産地として有名なベルギーの国旗と、デザインが決定していたクラスTシャツのキャラクターと掛け合わせアイキャッチとしました。



店舗（クラス）内装では、看板を配置したりして中世の酒場をイメージしました。また、会計場所と商品提供場所を分け、混雑が起きないように動線を工夫しました。

外装は内装とイメージチェンジをしたかったので、ベルギーにちなんでレンガを使ったカフェをイメージして制作しました。ベルギーレンガはパステルカラーに富んだカラーが魅力であるため、

その雰囲気をはっきりと意識しました。

看板イラストは、手に持ったワッフルが揺れる写真が撮影できるフォトスポットとなるように作りました。（p40p01の企画参照）



ワッフル屋企画

01

ロゴの考案

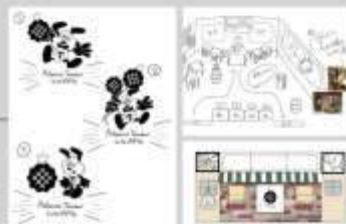
ワッフル屋の雰囲気をどう表現するかヴィジュアルラフを起こす。



02

内装、外装、ロゴの確定

文化祭担当者と一緒に、外装、内装のイメージを明確化。



リデザインしたクラスTシャツのキャラクターロゴは最終的に3つの案に絞り、クラス投票により1番に決定。

03

制作

自分のデザインをもとにクラス生徒全員で実物を作成。



3年生文化祭

高校生活最後の文化祭で使うポスターと配布するピラの制作をしました。

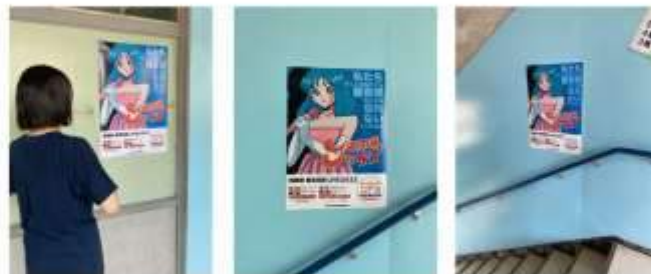
042

K-in club

41 “Yama47” 文化祭ポスター

Size B2 Tool ibisPaint X, Illustrator, Photoshop Time 36時間
Material マットコート紙 Place 学校 Date 2022/07 (3年生)

★ 平成の代表的なアイドルグループの名前を参考に、高校の47期である私たちと部長の名前の一部を掛け合わせ、誰が見てもわかりやすいタイトルにこだわり考えました。



043

K-in club

★ “アイドルの卒業ライブ” がコンセプトのライブなので、90年代のアイドルをモチーフにポスターを制作しました。パステルチックになりやすいデザインですが、伝えたいことを明確にするための文字部分の彩度を高めています。上の写真は実際に学校に貼った時の様子です。普段の学校には無いようなポスターになりました。



42 Yama47 チケット

Size 170mm×54mm Tool ibisPaint X, Illustrator, Photoshop
Material デジタル Place 自宅
Time 21時間 Date 2022/07 (3年生)

★ ただピラを配るだけでは面白くないと思い、配布するピラをチケットにしました。ミシン目を入れて切り離せる仕様にし、“軽音楽部部長との撮影会参加券”を付け、部長の隠れファンを募集する余計なお世話企画を盛り込んだ告知ツールに仕上げました。

ポートフォリオを制作する過程で、
作品集を「つくる＝デザインする」ことの
難しさ、大変さをひしひしと身に染みた制作期間だったけど、
一つ一つ作り上げる楽しさを感じることができた。

ただ、自分の作品を改めて見直すと、
ハッキリとはわからないがどこかテクニック不足を感じたり、
どこか自己満足で終わってる気がしたり、
オープンキャンパスで先輩方の作品を目の当りにすると
まだまだ足りないと思うことがあった。

それでも
もっといろんなモノ・物・者（人）を描きたい。
学びたい。勉強したい。

やっぱり
わたしは
デザインが好き。