

多摩美術大学油画専攻

portfolio



「入浴」

2023年 油彩 F15

謎をテーマにして制作しました。



ドローイング

2023年

最も身近な謎として、水を中心的な題材にして制作しました。



「部屋」

2023年 油彩 F15

文章を元に制作しました。



ドローイング・制作過程

「飛行機の音ではなかった。耳の後ろ側を飛んでいた虫の羽音だった。蠅よりも小さな虫は、目の前をしばらく旋回してくらい部屋の隅へと見えなくなった。」
(村上龍『限りなく透明に近いブルー』より)



「反射」

2023年 木炭 木炭紙大サイズ モチーフ:アルミホイール



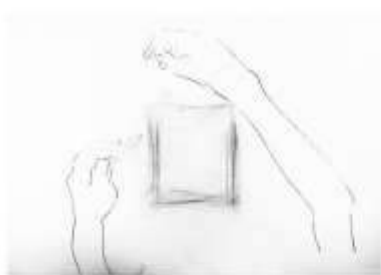
ドローイング

2023年



「演奏」

2023年 木炭 木炭紙大サイズ モチーフ:楽譜



ドローイング

2023年



人物

2023年 木炭 木炭紙大サイズ



人物

2023年 油彩 F15



「スクリーン」

2023年 油彩 F15

映画を観た後の高揚感を思い出しながら描きました。



自画像

2023年 木炭 木炭紙大サイズ



「頭」

2023年 木炭 木炭紙大サイズ

AI技術の発達が話題になっていたので、大まかなテーマとして設定しました。



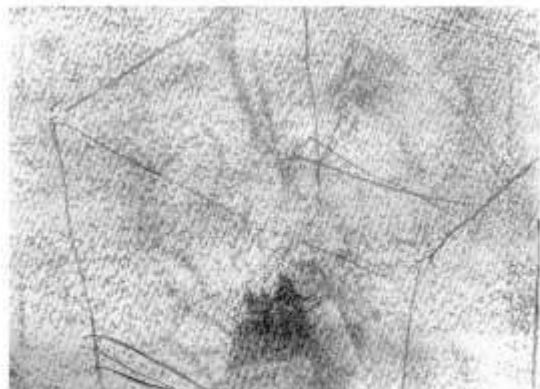
ドローイング(ヌードモデル)

2023年



「何か」

2023年 木炭 木炭紙大サイズ



ドローイング

2023年



「社会」

2023年 木炭 木炭紙大サイズ



「傘」

2023年 油彩 SMキャンバス



「視点」

2023年 油彩 F15

現象によって見えてくる自分(人)の姿を描きました。



静物

2023年 油彩 F15 モチーフ:石膏、植物



静物

2023年 油彩 F15 モチーフ:色水、ガラス瓶



静物デッサン・人物デッサン・構成デッサン

2023年 鉛筆 65cm×50cm



ドローイング

2023年

画面の錯覚等について考えました。