



PORTFOLIO

index.

01 自主制作 P03～P17

■私の「好きなもの」を、やりたい表現とともに、
思うままに形にした作品

02 デッサン P18～P25

■高校一年生から高校三年生までの作品
石膏デッサン／静物デッサン／人物デッサン／想定画

03 着彩 P26～P32

04 クロッキー・ドローイング P33～P35

05 その他 P36～P40

■デッサン・着彩作品の属さない、実験的で自由な作品をまとめた。
写真模写／風景画／油彩

01

自主制作

P03~P17

01 自主制作





タイトル：疾走

制作年／月：2025年6月

サイズ／材料：

B2・画用紙・透明水彩

制作時間：12時間

「疾走」制作過程



①モチーフの撮影



②デジタルでラフを描く



③線画を描く

競馬の競争の中で撮った写真一枚をきっかけに、「疾走感」という言葉の持つ音と意味の心地よさに惹かれて制作した作品である。

「疾走」は、駆け抜けることでしか辿り着けない美しさや切なさを含んだ言葉であると捉えている。

人の目に映る緑の木々も、疾走する馬の目には、絵の背景のように鮮やかな色彩に映っているのかもしれない。





恋するヒツジも、タンゴを踊るように、情熱的で盲目になるのだろうか。

タイトル：羊のタンゴ

制作年／月：2025年8月

サイズ・材料：

B2・画用紙・透明水彩

制作時間：12時間

「羊のタンゴ」制作過程





散らばるモザイクは、恋に盲目になったヒツジが、周囲の景色を見失い、世界が霞んで見える様子を記号的に表現したもの。

恋に全力で挑戦するヒツジの姿を描いている。



青いバラの花言葉は「夢叶う」。
タンゴの踊りによく用いられる花として、
バラを描いた。

ヒツジは「この恋はきっと叶う」と信じて、
自信満々に踊っている。



タイトル：哀楽

制作年／月：2025年6月

サイズ・材料：B3・画用紙・透明水彩

制作時間：10時間

「喜怒哀楽」と「三原色」をモチーフに作成した作品である。

人の感情の中でも、「哀」や「楽」は、深層心理に近い部分を表現できるのではないかと考え、特にこの二つに重点を置いて構成している。

色彩においては、感情の表現が単純な出来事やきっかけから生まれることが多いというイメージをもとに、色の基本的要素である「三原色」を用いた。シンプルであるからこそ、複雑な要素を引き出す力があると考えた。



タイトル：おかえり

制作年／月：2024年7月

サイズ・材料：B2・上質紙・アクリル・透明水彩・岩絵具

制作時間：12時間

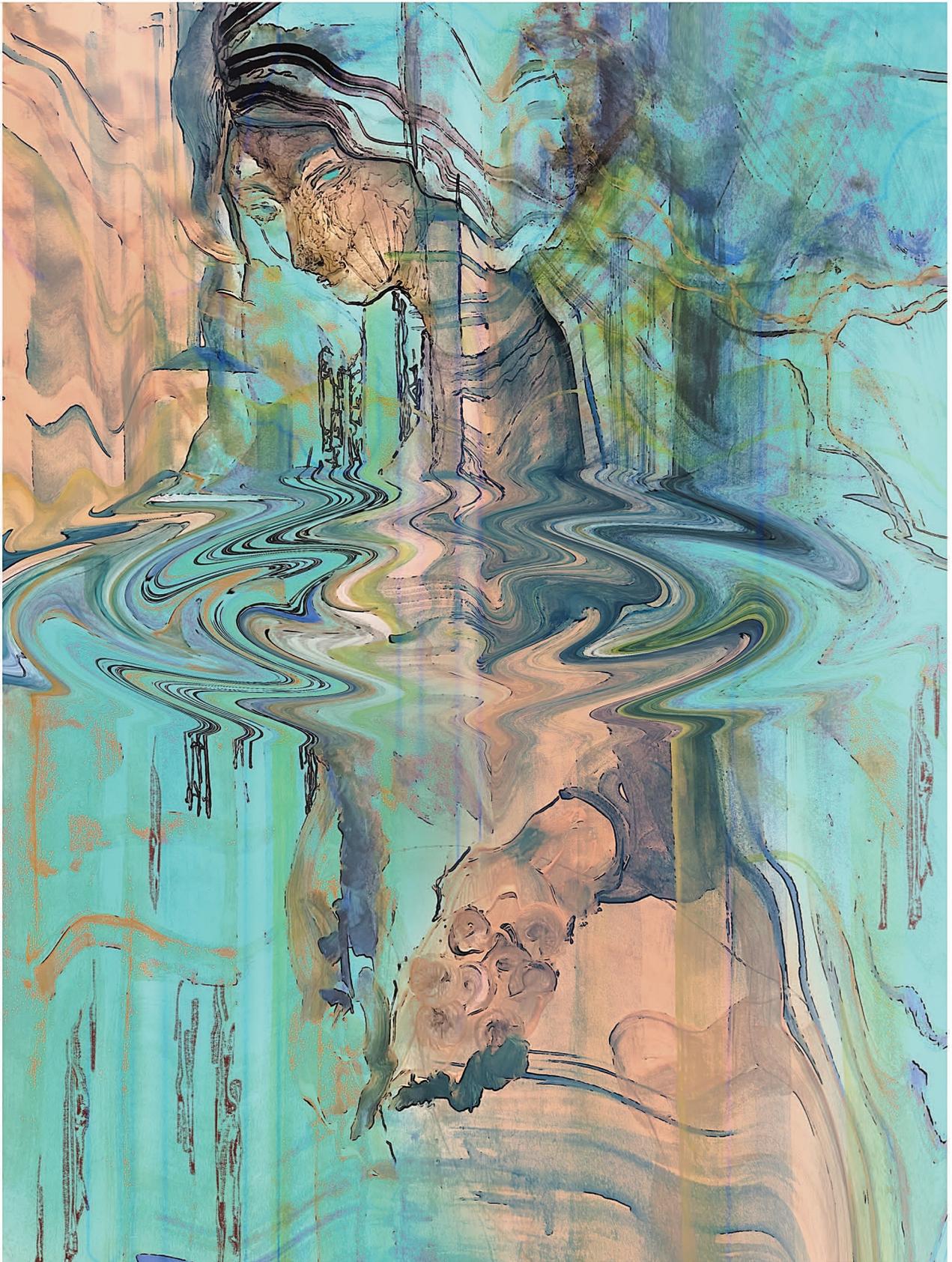


タイトル：闘志

制作年／月：2024年11月

サイズ・材料：B2・画用紙・透明水彩

制作時間：10時間



タイトル：世界樹

制作年／月：2025年9月

サイズ・材料：

B2・上質紙・透明水彩・不透明水彩

制作時間：4時間

北欧神話に登場する1本の木、「ユグドラシル」から着想した作品。

9つの世界を内包する大樹の「今」を描き、「新しさ」をイメージさせることで、現在の世界とのつながりを感じさせる作品を目指した。



タイトル：ごほうび

制作年／月：2023年7月

サイズ・材料：

B3・イラストボード・アクリル・透明水彩

制作時間：15時間

「馬はニンジンが好き」という大衆的なイメージをもとに、自分なりの解釈と想像を広げて構成した。馬がニンジンたちを重い浮かべ、待ちきれない、うずうずとした感情を表現している。

02

デッサン

P18~P25

02 デッサン

石膏デッサン



制作年/月：2024年11月(高校2年)

サイズ・材料：木炭紙大・白象紙・鉛筆

制作時間：12時間



制作年/月：2024年7月(高校2年)

サイズ・材料：木炭紙大・白象紙・鉛筆

制作時間：12時間

石膏デッサン



制作年／月：2025年6月（高校3年）

サイズ・材料：B2・画用紙・鉛筆

制作時間：12時間

静物デッサン



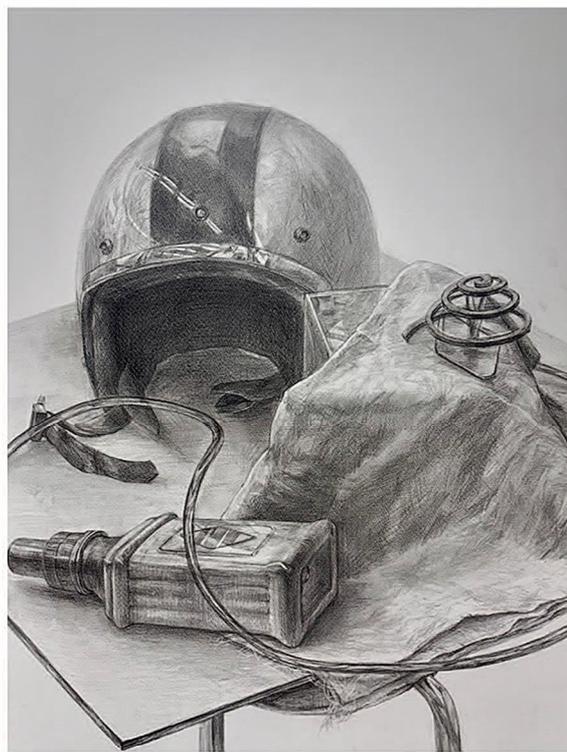
制作年/月：2023年6月（高校1年）
サイズ・材料：B3・画用紙・鉛筆
制作時間：10時間



制作年/月：2024年9月（高校2年）
サイズ・材料：P20・白象紙・鉛筆
制作時間：10時間



制作年/月：2025年5月（高校3年）
サイズ・材料：B2・画用紙・鉛筆
制作時間：10時間



制作年/月：2025年7月（高校3年）
サイズ・材料：B2・画用紙・鉛筆
制作時間：10時間

人物デッサン

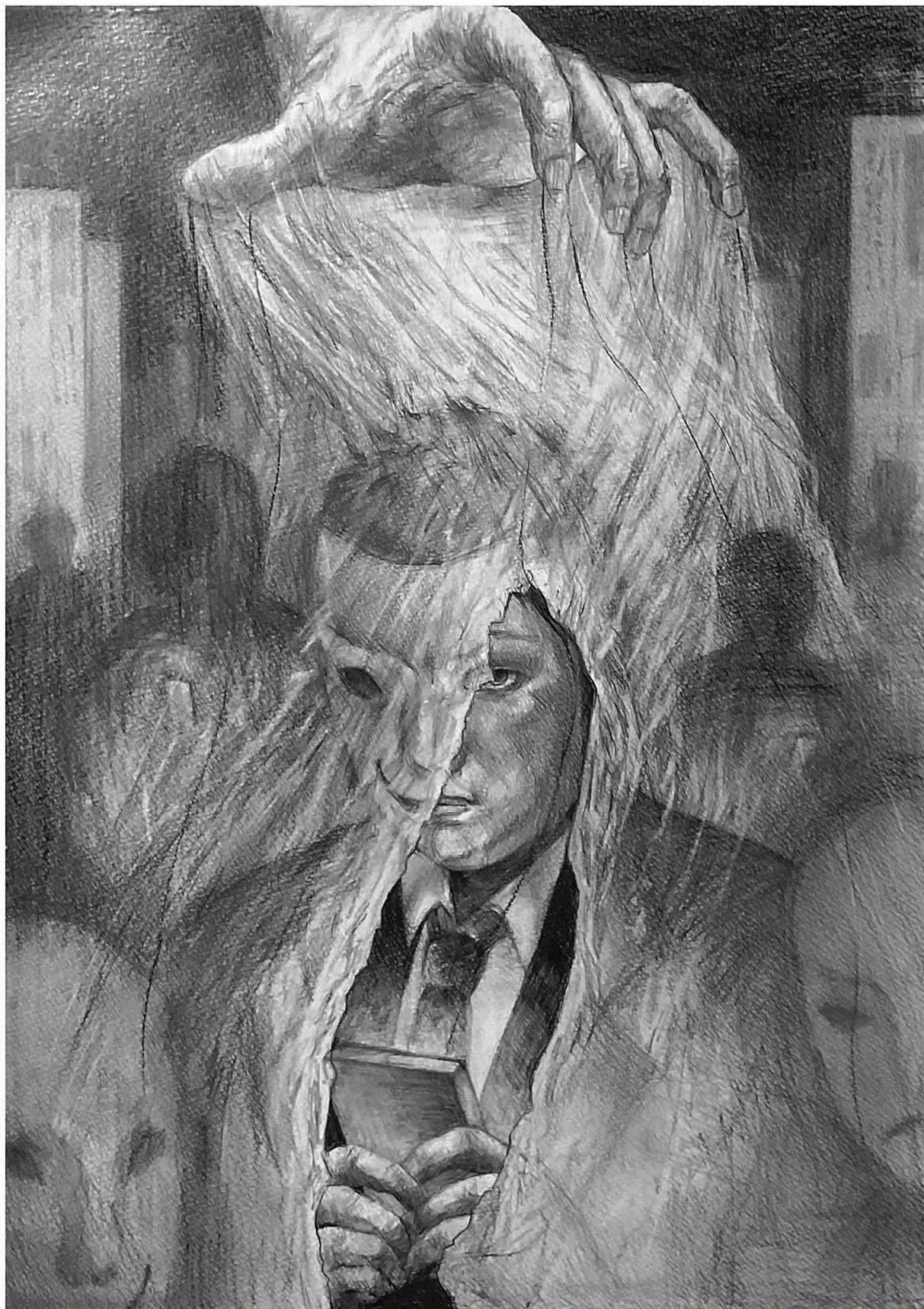


制作年／月：2025年6月

サイズ・材料：B2・画用紙・鉛筆

制作時間：6時間

想定デザイン



課題「あなたのイメージする時代性」
フェイクニュースに踊らされる人々を描いた。

制作年／月：2025年7月
サイズ・材料：B3・画用紙・鉛筆
制作時間：8時間

想定デッサン





課題「りんごを使った想定画」

人の腕には馬に噛まれたような傷跡がある。

日常のなかで賑やかな食べ物争いがあり、それが生活の一場面でもあることを感じさせるよう描いた。

制作年／月：2025年6月

サイズ・材料：B2・画用紙・鉛筆

制作時間：6時間

03

着彩

P26~P32

03 着彩

人物着彩



制作年／月：2025年6月

サイズ・材料：木炭紙大・水彩紙・アクリル・透明水彩

制作時間：12時間

静物着彩



制作年／月：2025年7月

サイズ・材料：B2・画用紙・透明水彩

制作時間：12時間

静物着彩



制作年／月：2025年7月

サイズ・材料：B2・画用紙・透明水彩

制作時間：12時間

静物着彩



制作年／月：2025年8月

サイズ・材料：B2・画用紙・透明水彩

制作時間：12時間

静物着彩



制作年／月：2025年8月

サイズ・材料：B2・画用紙・透明水彩

制作時間：12時間

想定着彩



課題：テーマ「わたしの夢」

制作年／月：2025年7月

サイズ・材料：B2・画用紙・透明水彩

制作時間：12時間

子供の頃に夢中で遊んだあの時間は、当時それが永遠に続くものだと信じて疑わなかった。しかし、もう二度と戻らないものであり、今は夢のような時間だと感じる。

永遠のように感じられた時間を、波に見立てて描写することで、記憶の認知を辿るような構成としている。

手前の子供や全体の風景は、今の自分の視点から思い返している記憶として描いた。輪郭が曖昧で、細部が掴みきれない、ぼやけた視覚表現として意識的に表現している。

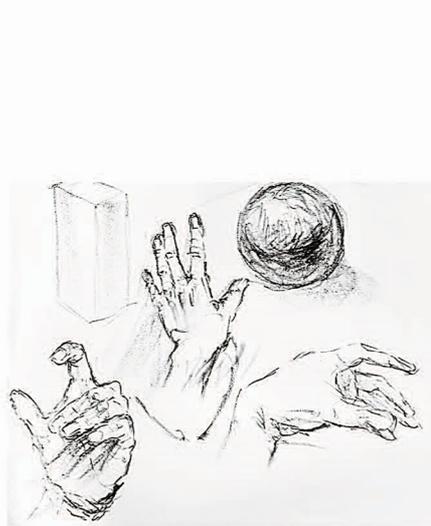
04

クロッキー・ドローイング

P33～P35

04 クロッキー・ドローイング

クロッキー



ドローイング

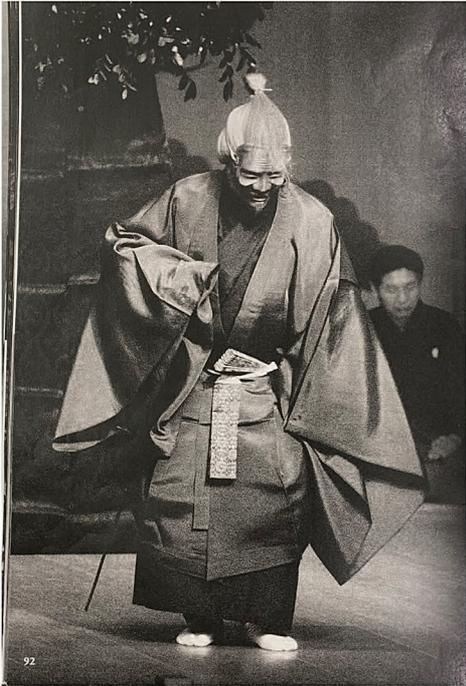


05 その他

P36～P40

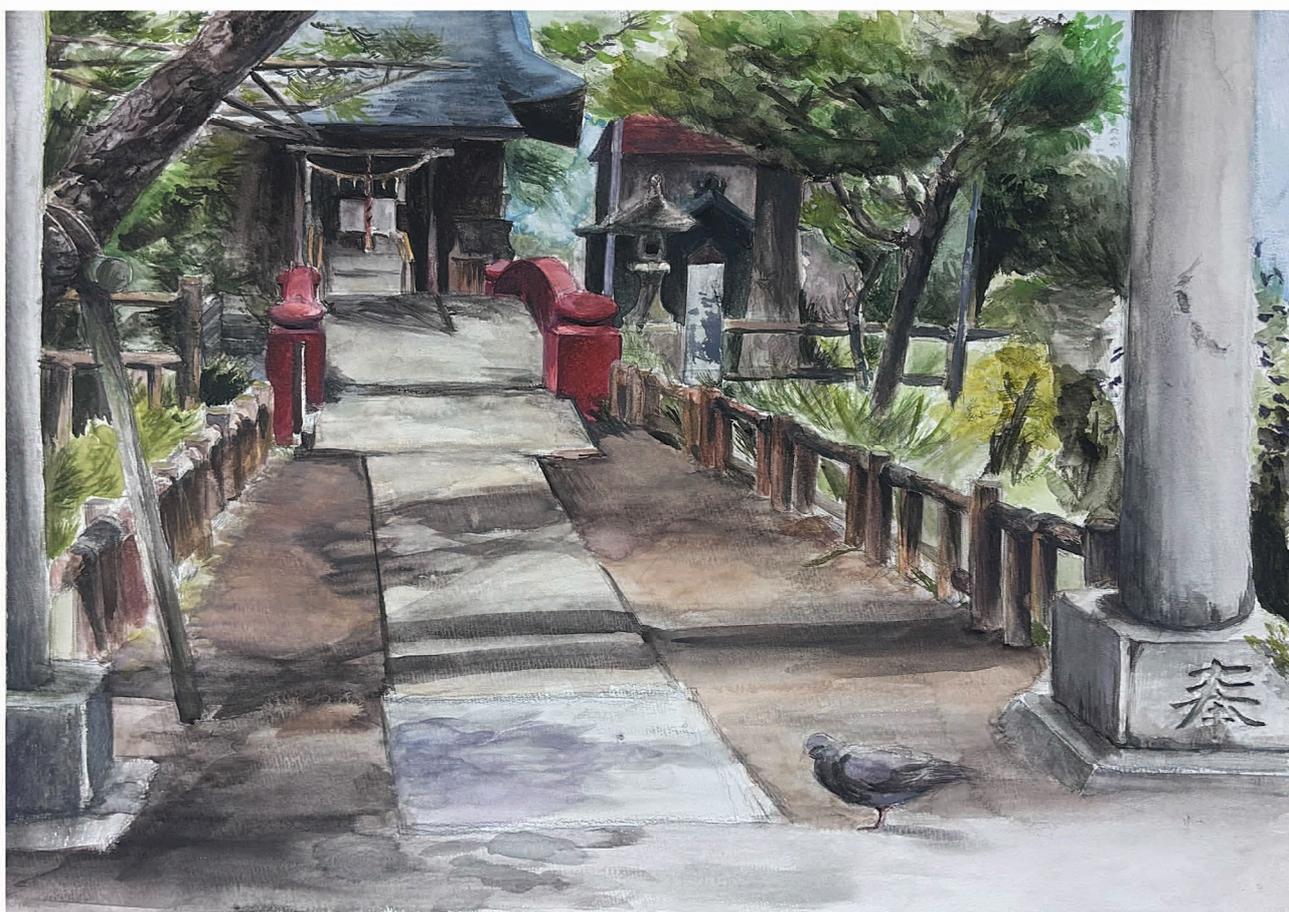
05 その他

写真模写



制作年／月：2023年5月
サイズ・材料：B3・画用紙・鉛筆
制作時間：12時間

風景画



制作年／月：2024年6月

サイズ・材料：B3・画用紙・透明水彩

制作時間：12時間

油彩・人物



制作年／月：2024年11月

サイズ・材料：F12・アクリル・油絵具

制作時間：12時間

油彩・静物



制作年／月：2024年11月

サイズ・材料：F12・アクリル・油絵具

制作時間：12時間