

日本大学藝術学部デザイン学科志望

志望理由書



PROFILE



あっ！と驚くような、
ギミックを使った
遊び心のある作品が好き。

◆学内での活動

文化祭責任者／漫画研究部所属
体育祭ダンスリーダー

- ・「美」の文字デザイン 一般人気投票1位
- ・高1「怪異の館～ナニカガチガウ～」 校長賞受賞
- ・高2有志「ファッション・ガッチョン・イリュージョン」グッドデザイン賞受賞
- ・漫画研究部「（ここに具体的な活動名が記載されているが、画像がぼやけているため正確な内容は不明です）」ビジターズセレクション賞受賞

◆使えるソフト

- ・ Adobe illustrator
- ・ Adobe indesign
- ・ Adobe Photoshop
- ・ CLIP STUDIO PAINT
- ・ ibis Paint

◆学外での活動

- ・ 日本評論社 PRキャラクターデザイン担当
- ・ 【第27回】萌えキャライラスト<水着スタイル編> 最優秀賞受賞
- ・ 第69回 全日本学生美術展 入選
- ・ キター——（°∨°）—— !! ゼロ年代キボンヌ! イラストコンテスト 応募

◆好きなもの

- ・ 寄木細工
- ・ 曲線折り紙
- ・ パズルや謎解きなど、頭を使うゲーム
- ・ エッシャーの作品
- ・ ピタゴラスイッチ
- ・ デザインあ
- ・ コンガらがっち劇場
- ・ デコラファッション etc...



CONTENTS



ブランディングデザイン
・・・03



パピルス
・・・07



PR キャラクター
・・・09



バンジーチェア
・・・12



新規事業提案
・・・17



カプセルトイ
・・・13



立体構造
・・・14



折り畳める構造
・・・15



イラストコンテスト
・・・19



高二文化祭
・・・20



漫画研究部
・・・21



デッサン
・・・23 ~



グラフィックデザイン
・・・33 ~

ブランディングデザイン 「木びと工房」

制作時期：2025年7月～（現在製作中）

使用材料：ヒノキ・桐・スギの間伐材、工作用紙、
ビー玉、硬質塩化ビニール板、爪楊枝、
ニス、アクリルガッシュ、木工用ボンド、
サンドペーパー、透明ラベルシート

使用ソフト：illustrator（ロゴ作成など）

■企業ロゴ

コンセプトは人と人を繋げること。

さまざまな種類の木材を組み合わせて作品を作ること、
人と人とかかわり、支えあう、「人」という漢字をモチー
フにデザインを考えた。

■木製パズル制作

「木びと工房」の商品1作目として、私が幼い頃に人々を
笑顔にする喜びを感じた作品である「廃材の迷路」を
リメイクすることにした。



小学生のころに作った迷路

wood studio

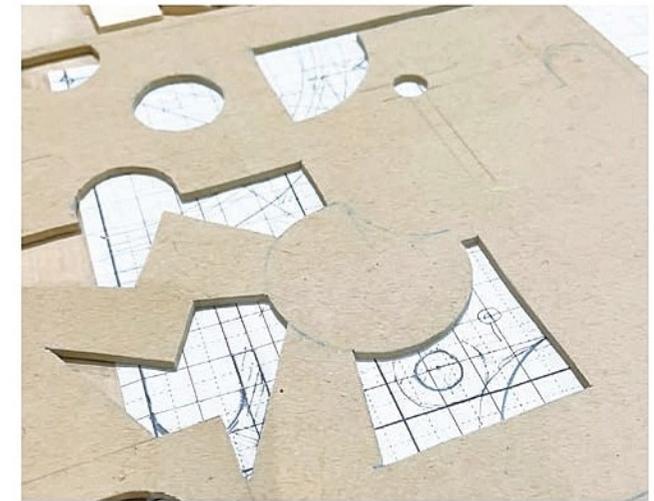


木びと工房

① 木製パズル設計図案

ビー玉を使った迷路。ベージュの部分を通る。迷路は2層構造になっており、黄土色の部分は穴で下に落ちる仕組みになっている。回転する仕組みがある。

ロゴが入っている雲状の部分は、迷路が隠れて見えなくなっている。



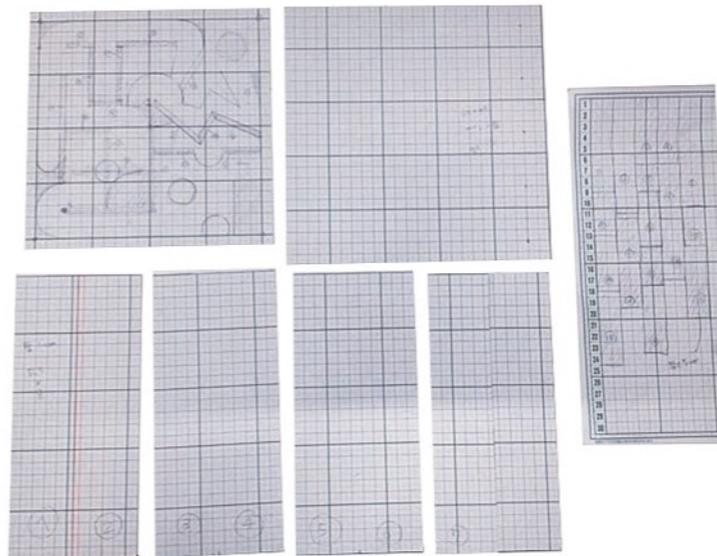
2段目の底板。落とし穴がたくさんある。

② 設計図を工作用紙に書き写し、木材を切る

実際の寸法を考えながら、工作用紙に必要なパーツを書き出してみる。書き出すことで、何ミリの木材がいくつ必要なのかを計算する。

材料を入手したら、木材を細かいパーツに切り分ける。木の切り出しには主に糸鋸を使った。

しかし、木材に触ったり、木材の粉が舞う環境にいたり、体の不調が現れたため、切断作業にはだいぶ手間取ってしまった。



③ やすりがけ・ニス

材料を切り出したら、やすりがけをして切断面をきれいにする。

また、側面に当たる部分には茶色い水性ニスをかけた。



④ 2層構造

まずはビー玉が落ちてきたら受け止める部分である1段目を組立てる。回転する仕組みの軸になる部分を底板に固定する。

2段目は迷路のメインになる構造。ビー玉の通りを確認しながら、パーツにズレがないように組み立てる。



1段目



2段目



⑦ 仕上げ加工

雲型のパーツやゴールなどをアクリルガッシュで着彩した。

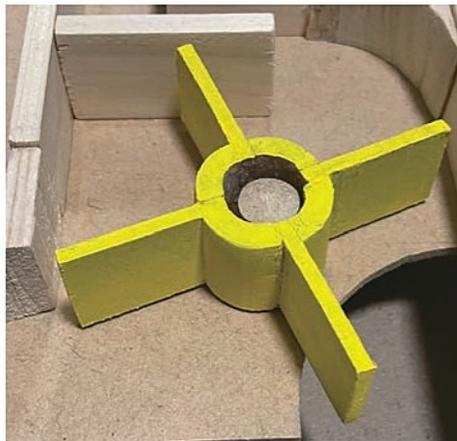
フタになる部分には薄いアクリル板を使用した。細い木枠をボンドで貼り付けて固定している。

また、ロゴを透明ラベルシートに印刷し、雲型のパーツに貼り付けて完成!



⑤ 回転する仕組み

回転する仕組みを作るときに、きちんと回転するよう、滑りをよくするために苦労した。設計当初は2段目の底板の上に、組み立てた歯車をそのまま置いていたが、ビー玉が当たっても全く回転しなかった。回転しないのは木の摩擦が原因ではないかと考え、ツルツルした素材（PVC）をドーナツ型に切り、設置面に挟んだらうまく回るようになった。



制作後の感想

この作品を制作中に木材に触れた部分が痛痒くなり、自分が木材（特にヒノキ）アレルギーであることがわかりました。そのため手で触れる外側にはニスを塗り対策をしました。今後は私のようなアレルギーを持つ人でも使えるようなプロダクトデザインを考えていきたいと思います。

⑥ 木のスロープ

落ちてしまったビー玉を迷路に戻すためのスロープ。横に支えの棒をつけることで、スロープを上がる時にビー玉が横から落ちないように工夫した。



パピルス制作 (自ら素材を作る)

制作時期：2025年4月

制作時間：20時間

使用材料：草(セイバンモロコシ)、パイプクリーナー

SDGsの観点から、身近にあるもので資源として使える素材を作り出すことができるかを検証した。
ヘアピンまみれさんの動画を参考に、セイバンモロコシという雑草から紙を作った。



セイバンモロコシとは・・・
地中海沿岸原産の帰化植物で、多年草。
河川敷、畑、草地、堤防、道端などに生える。
日本全国に群勢している。

参照：国立研究開発法人 国立環境研究所 侵入生物データベース



① セイバンモロコシを採取

今回は東京都東久留米の川沿いでセイバンモロコシを採取。

本来のパピルス作りではパピルス草を使うが、日本には制作に使える、茎のしっかりしたパピルス種が生息していないため、代わりにセイバンモロコシを使った。



② 茎を細かくする

セイバンモロコシの節を取り除き、スライス状にする。
その後、茎を外側と内側に分ける。(細い方が外側)

③ 漂白する

区分けした内側の素材を漂白する。本来は水酸化カリウムで浸け置きするが、入手困難だったため、今回はパイプクリーナー（水酸化ナトリウム）で代用した。



⑤ 乾燥させる

タオルに挟んで水分を取る。タオルに水分が染みてしまうので、定期的にタオルを交換する。約一週間乾燥させる。



④ 漂白したセイバンモロコシを並べる

漂白してクタクタにしたセイバンモロコシを格子状に並べる。層がある分だけ、固く丈夫な紙となる。



⑥ 完成!



企業キャラクターデザイン 「にっぴょん」～日本評論社～

制作時期：2024年10月

制作時間：20時間

使用ソフト：CLIP STUDIO

企業採用!

日本評論社のPRキャラクター **にっぴょん**



なまえ：にっぴょん
性格：知的好奇心旺盛
好きなこと：わくわくを探ること
好きな四字熟語：有書実行
好きな食べ物：アイスクリームなどの
スイーツ系全般
好きな色：オレンジ
誕生日：5月15日
趣味：ドラマ
職業：日本評論社のPRキャラクター
特徴：恥ずかしいと耳で顔を隠す

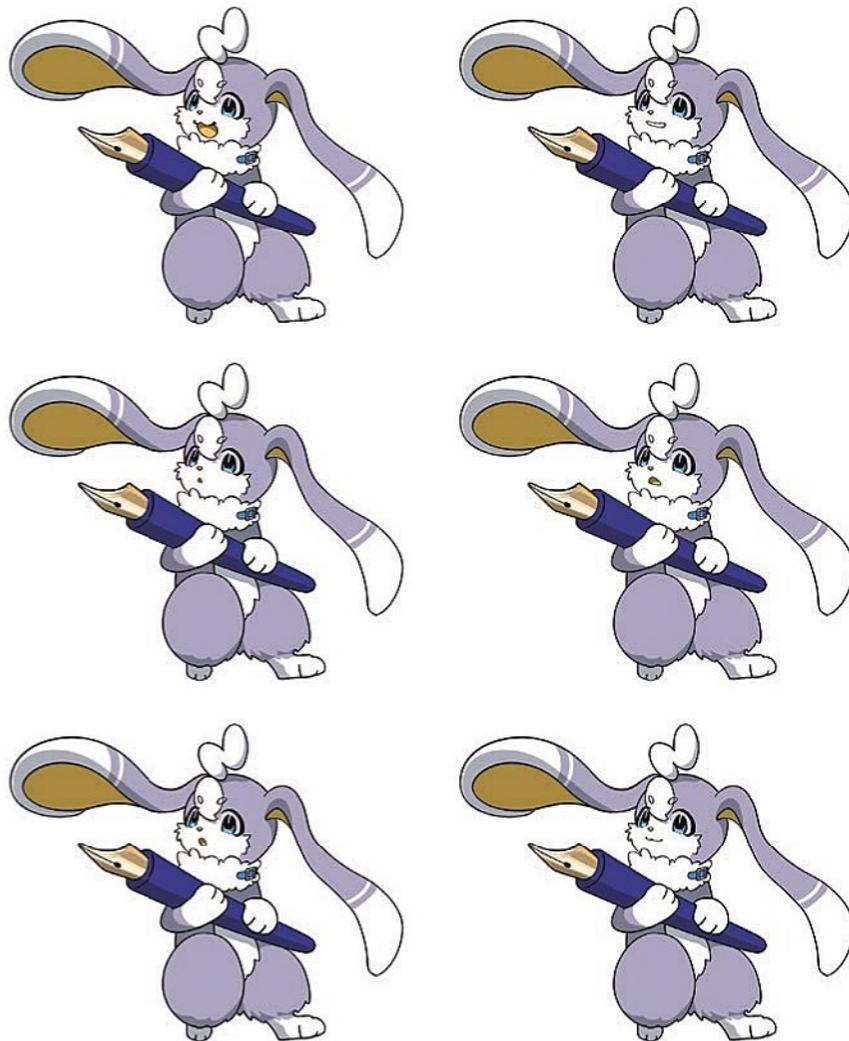


@nippyo

■日本評論社のPRキャラクター

日本評論社（出版社）のPRキャラクターのデザインを担当した。
会社の教科書目録や、SNSを使っての書籍紹介、フェアポスターや看板、
チラシなど、商品の普及のために活用されている。

差分（表情：あいうえおん）

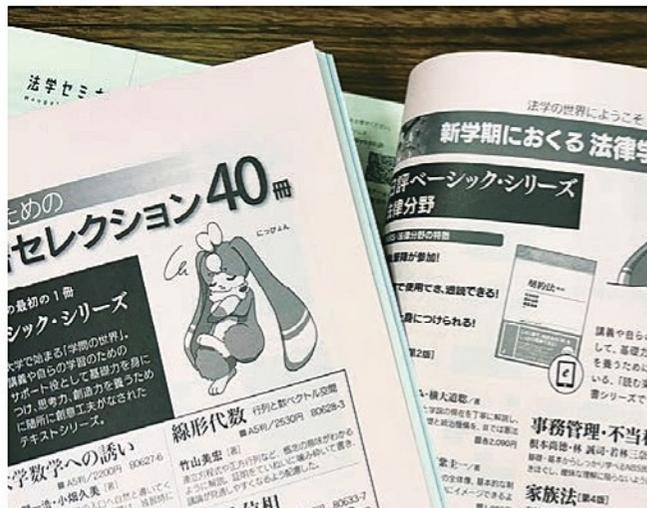


教科書目録

日本評論社が刊行する書籍の教科書目録。法律、経済、数学・自然科学のカテゴリーがあり、教員の方を対象に、全国の大学や専門学校、自治体などに配布されている。



雑誌内宣伝広告ページ



書店フェア看板



SNS 活用事例





につびよん  の読書記録 
 今回は子どもや障害者、高齢者福祉にかかわる人におすすめの書籍だよ！

『ソーシャルワーク法』は3月5日に発売されたばかりの新刊。
 児童相談所、高齢者介護施設、学校、病院などで働くソーシャルワーカーに必要な「法律の知識」をわかりやすく整理。
 実際の事例を挙げて、そのケースにはどのような法律がかかわってくるのかを丁寧に解説するよ！
 法学部（社会保障法）などの分野ではもちろん、福祉系の学部を持つ大学や、専門学校でも教科書として使いやすいね！

につびよんの Book Journal 

介護や児童福祉に関わるソーシャルワーカーさんや付き添うご家族に読んでほしい書籍だよ！



SOCIAL WORK LAW
 ソーシャルワーク法

西村 淳・丸谷浩介 編著



DVと子ども虐待のソーシャルワーク

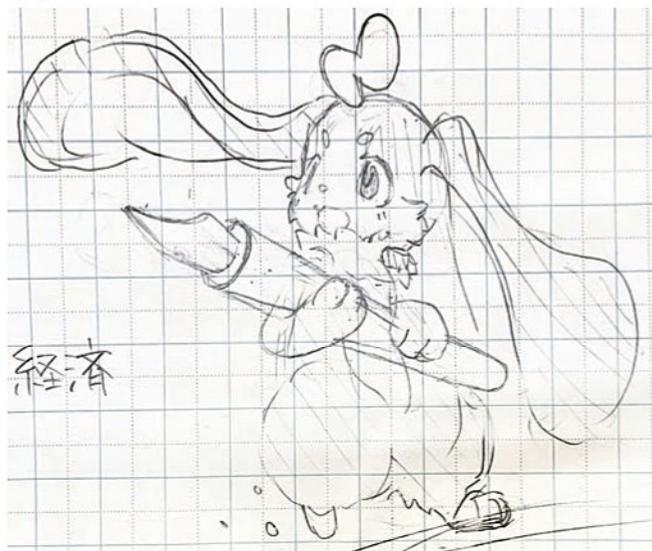
増井香名子

■ にっぴょん制作過程

日本評論社の企業イメージに合わせてデザインを考えた。

- ・ 大学などの教科書を出している堅実な出版社の要素として、万年筆を持たせる、聡明な表情
- ・ 企業のイメージカラーが紺色のため、万年筆の色を紺色にした
- ・ 日本評論社の頭文字「N」を前髪に使う

ラフ



完成形



デザインの授業で、椅子のデザインを考えて立体模型を作りプレゼンした。
座る部分はゴムのような伸縮性のある素材で、どんな体型の人が座っても体にフィットする設計になっている。

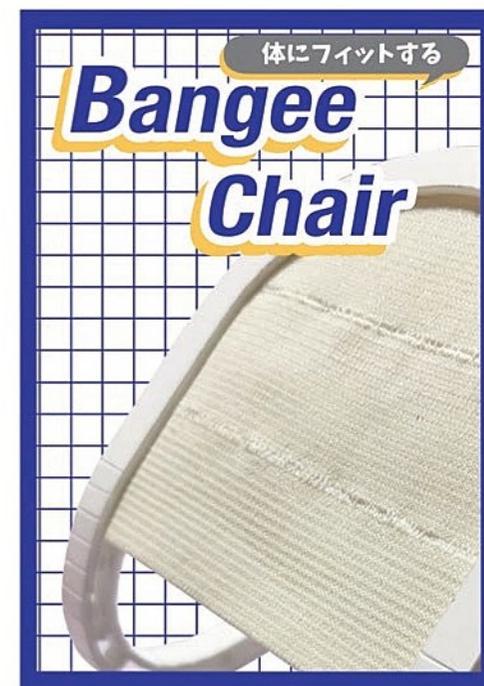
プロダクトデザイン Bungee Chair

制作時期：2024年4月 制作時間：10時間
使用画材：スチレンボード、平ゴム
使用ソフト：CLIP STUDIO

三面図



立体模型



プロダクトデザイン カプセルトイ

制作時期：2025年7月 制作時間：15時間
 使用画材：紙粘土、アクリルガッシュ
 使用ソフト：illustrator

取扱説明書



デザインの授業で、カプセルトイの表紙・取扱説明書・商品（フィギュア）制作をした。

商品（フィギュア）



発売元（有田カンパニー）の企業ロゴも作成した。



表紙



TYPHOON

制作時期：2024 年

制作時間：4 時間

使用画材：画用紙、スチレンボード



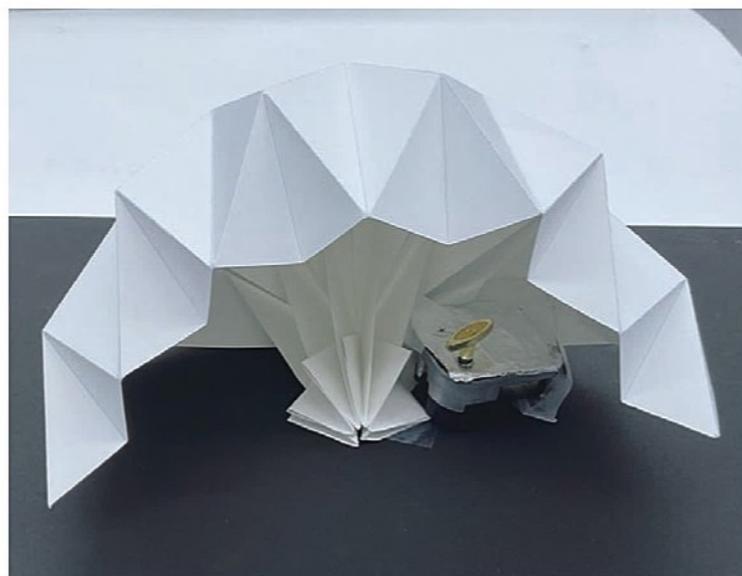
季節のイメージを、白画用紙1枚と色画用紙1枚を使って、立体で表現するという課題。

私は、季節は夏ごろの想定で、台風モチーフを作成した。

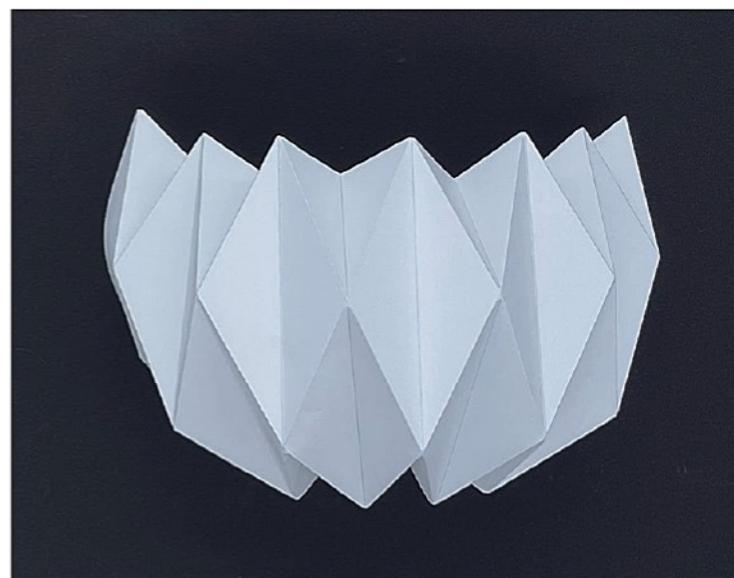
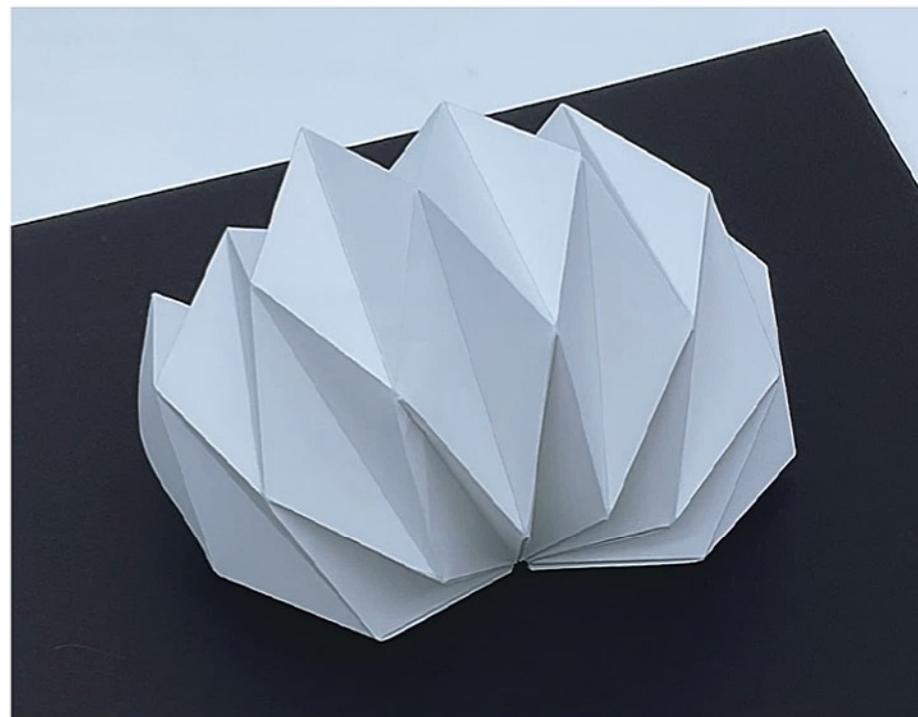
折り畳める構造と デザインへの応用 ～ 日藝デザイン学ワークショップ ～

制作時期：2025年8月3日 制作時間：2時間
使用画材：紙、ミューズボード、オルゴール

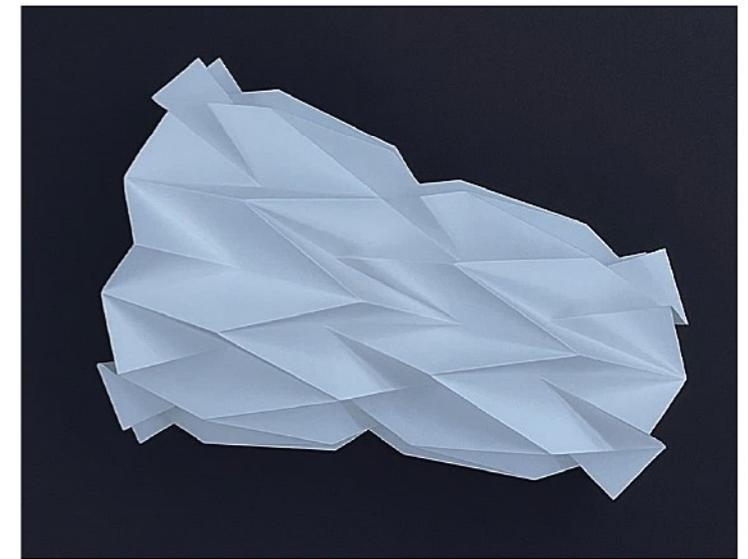
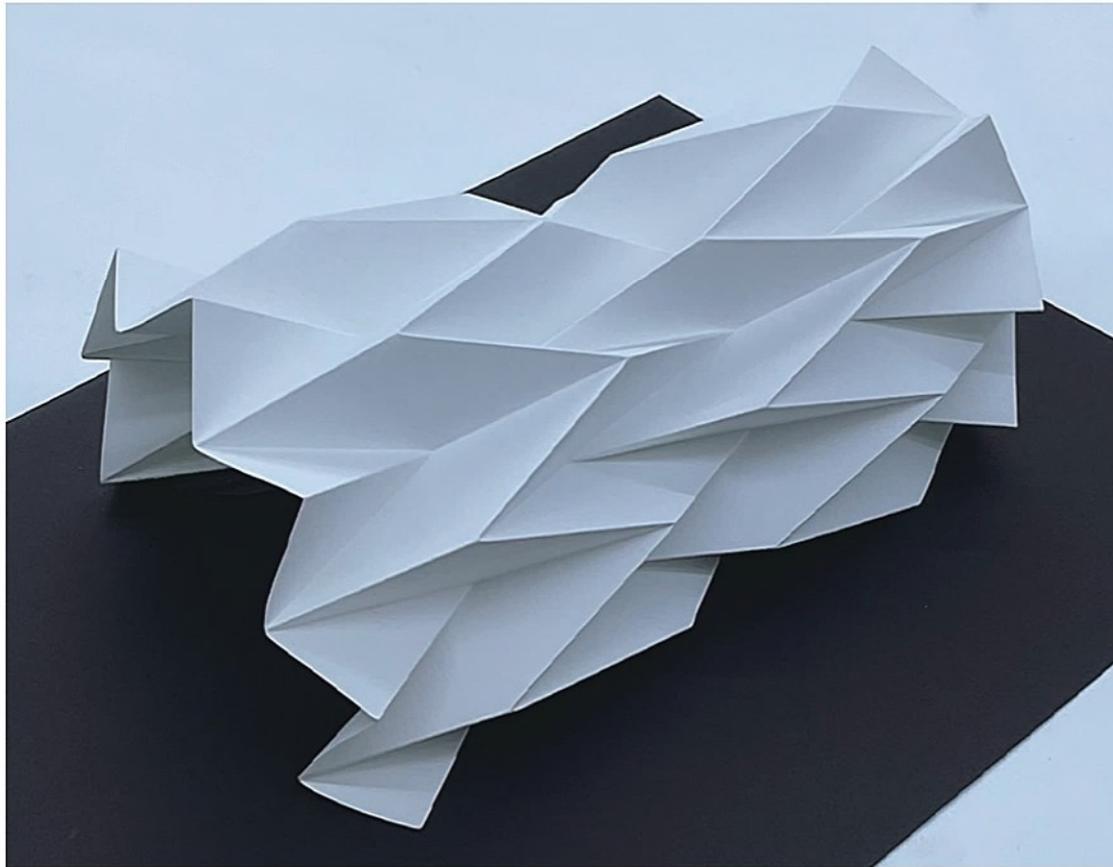
紙にプリーツ加工を施す「紙折」の演習を高校生向けにアレンジして、照明や状差し、髪飾り、オルゴールなどのデザインへ応用する。



作品1



作品2

**制作後の感想**

紙にオルゴールを設置して、紙の振動で音を増幅させることができるということを実感することができました。講評で周りの子達の作品を見て、たった2種類の折り方から様々な形、アイデアが生まれるのが興味深かったです。

企業への新規事業提案

～ニフコ～

制作時期：2023年

制作時間：約1年間

使用ソフト：Word、PowerPoint、ibis Paint

ニフコ（ジッパーやバックルなどの部品を製造している会社）の社員の方から「隠れた重さから世界を開放するニフコの新サービスを提案せよ！」という命題を受けて、新規事業として、キャリーケースのプロダクトを考えた。また、ポイント制度の提案も合わせて行った。

ミッション

隠れた重さから世界を開放する
ニフコの新サービスを提案せよ！

隠れた重さから世界を開放する

→人々はどんな重さを抱えている？

アンケート結果

カバン

が一番多いという結果に！

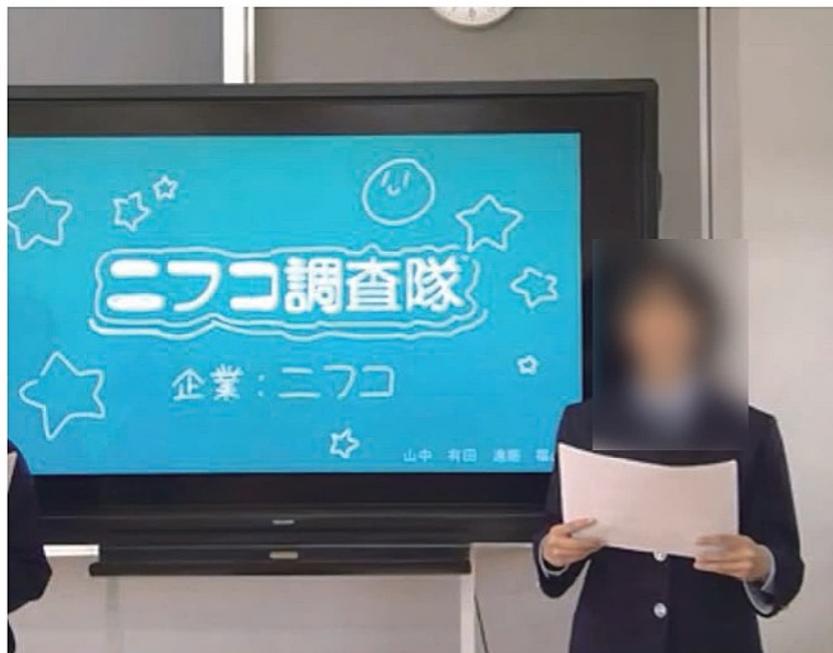
第2位
社会の空気

⇒解決できる？

市場調査
街頭アンケート
を実施

なぜ社会の空気が重い？

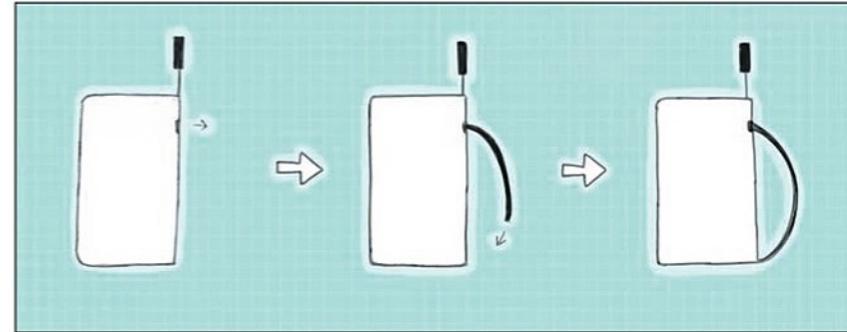
⇒一人一人が好き（個性）を自由に出せていない！



■ 第一提案

物理的にも、気持ち的にも軽く

かるらくかばん



◀ 肩にかけるベルトが取り出せる仕組みになっていて、キャリーバックからリュックに変更できる

4つの
強み

- ① キャリーケースとして
- ② リュックになる！（肩掛けができる）
- ③ サイズ調整・タイヤ収納
- ④ 自分らしさを追求

種類やデザインを豊富にすることで、好みに合ったキャリケースをセレクトできる！

■ 第二提案

アプリ作成



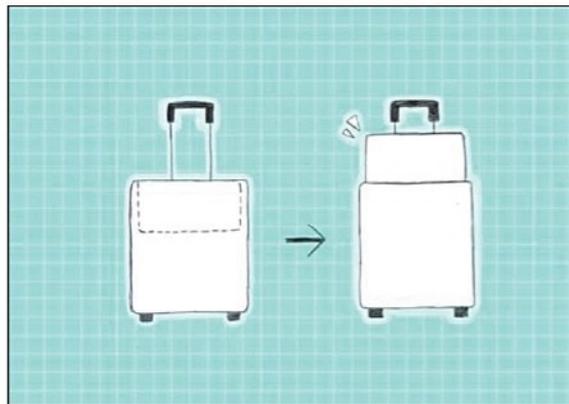
歩数計

⇒ キャリーケース部品交換
ニフコの商品プレゼント

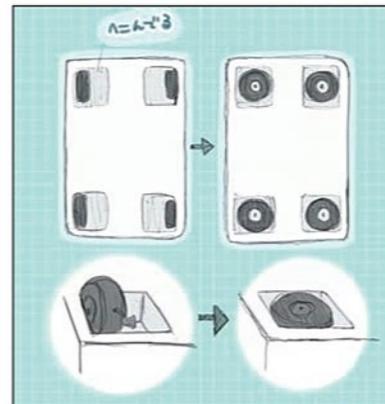


アプリを使ったポイント制度を提案

歩数計アプリを開発し、歩くたびにニフコのポイントが貯まるポイント制度を導入。ポイントが貯まるとニフコの商品がもらえる。他にも、消費者がハッシュタグをつけてSNSで商品の宣伝をすると、消費者はアフィリエイトとして、SNS 拡散ポイントがもらえる。アプリを作ることによって、会社の紹介や新商品の案内もでき、会社の認知度が上昇する！



▲ 荷物が入らなそうな時、キャリーバックのサイズが大きくなる仕組みがある。



▲ キャリーを収納できるようになっていて、必要に応じてビジネスバックにすることができる。

第27回 萌えキャライラスト コンテスト ~ 水着スタイル編 ~

制作時期：2024年8月

制作時間：30時間

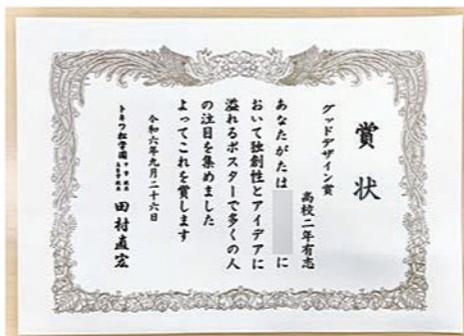
使用ソフト：CLIP STUDIO

最優秀賞受賞!

学外のコンテストに応募してみようという課題で制作したイラスト。

キタ———(°▽°)———!! ゼロ年代
キボンヌ! イラストコンテストにも応募した
が、残念ながら受賞には至らなかった。





高校2年生の文化祭のとき、有志で「ファッション・ガッチョン・イリュージョン」というブースを企画し、ブース責任者を務めた。世界各国のファッションを調べて展示した。ブースポスターが、校内のグッドデザイン賞に選ばれた。



◀ 調べたファッションについて、私が描いたイラスト



調べたファッションの展示と、服装の着用を行ったデコラファッションをしている私 ▶



文化祭 高二有志 「ファッション・ガッチョン・イリュージョン」

グッドデザイン賞受賞!

制作時期：2024年9月



メンバーが描いたグッズを販売しています！ぜひ立ち寄ってみてください！

高2有志
2024.09.22~23

《一号館2F》



《GOODS》 ※各種お一人様一点限り。ランダムグッズのサーチ行為は禁止です。複製・転売は禁止です。

 <p>缶バッジ ※ランダム size:57mm 単品 300yen</p> <p>MEMBER KEGAMI/KESHITA/HSU/ OKITA/KUWABARA</p>	 <p>亚克力キーホルダー ※ランダム size:60mm 単品 500yen</p> <p>MEMBER ARITA/ITO/KOUI/ NAKATA/NAKAMURA</p>
 <p>ダイカットシール size:60mm 単品 200yen</p> <p>MEMBER SATO/KOCHO/TAMURA/ TSUJ/NAKAZAWA/FUSE</p> <p>※3枚ずつの封入となります ※組み合わせはランダムです</p>	

▲ 販売したグッズの案内

漫画研究部での活動

- ・高二文化祭ブース

トキ☆コミ～ときわこみっくまーけっと～

制作時期：2024年9月

- ・部誌制作

ビジターズセレクション賞受賞!

高校二年生の時、漫画研究部の文化祭のブース「トキ☆コミ～ときわこみっくまーけっと～」が、文化祭来場者の好評を得て、ビジターズセレクション賞を受賞した。



漫画研究部 文化祭ポスター

サイズ：A4 / 使用ソフト：CLIP STUDIO
制作時期：2024年9月 / 制作時間：10時間

原画



完成形



漫画研究部 アクリルスタンド

サイズ：4.5 × 4cm / 使用ソフト：CLIP STUDIO
制作時期：2024年9月 / 制作時間：10時間



ロリータ

漫画研究部、イラスト制作（部誌裏表紙）

サイズ：A5／使用ソフト：CLIP STUDIO

制作時期：2025年4月／制作時間：10時間



ゴシック

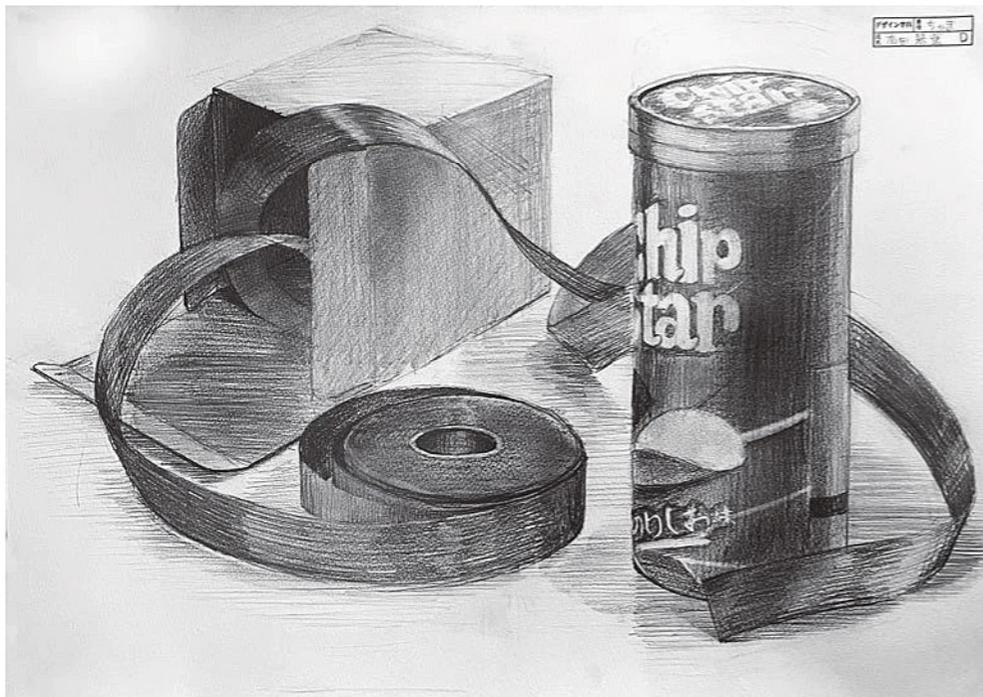
漫画研究部、イラスト制作（部誌裏表紙）

サイズ：A5／使用ソフト：CLIP STUDIO

制作時期：2025年4月／制作時間：10時間

DESSIN

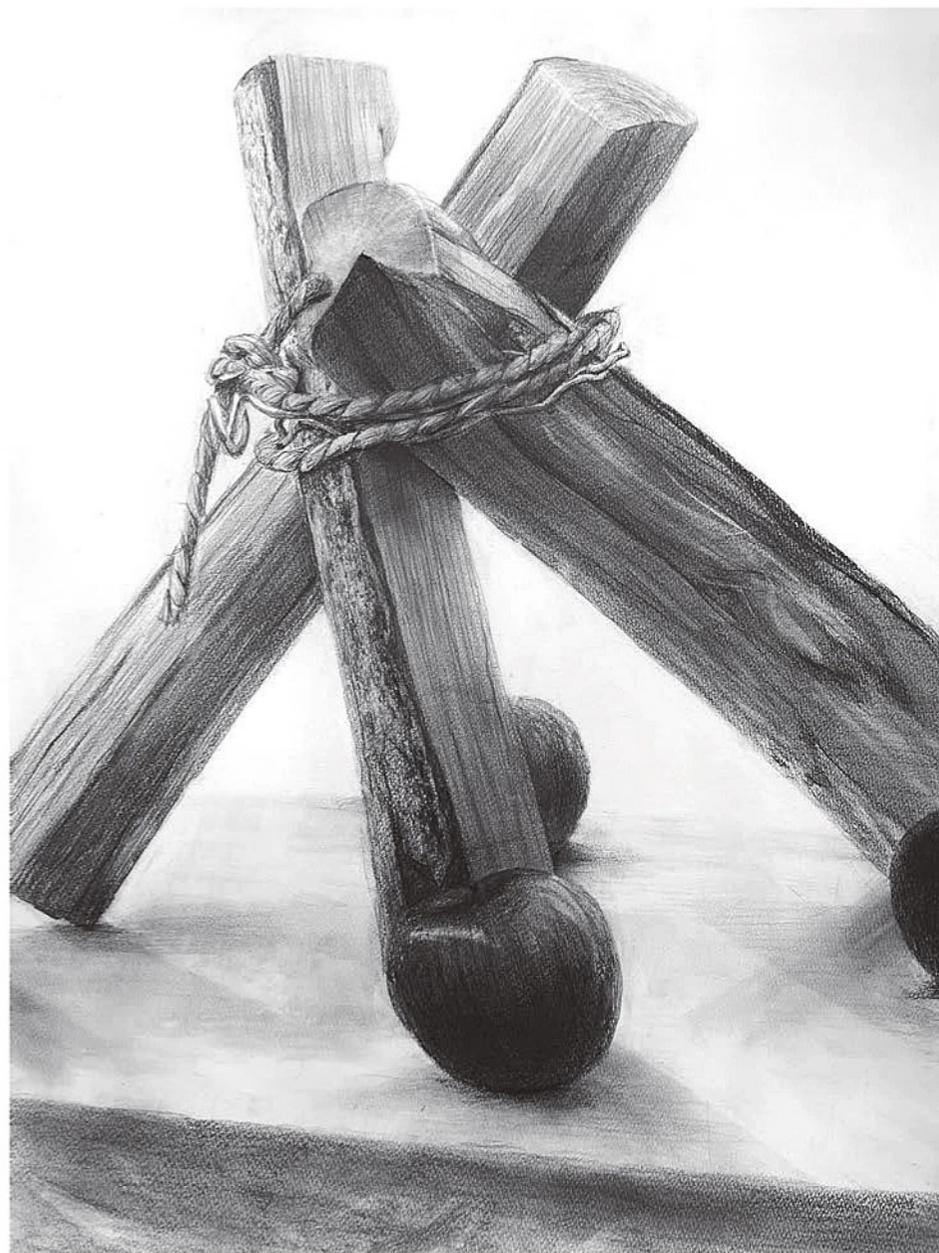
デッサン



チップスター・白い箱・赤いリボン

日藝のデッサン講座で制作した卓上デッサン。

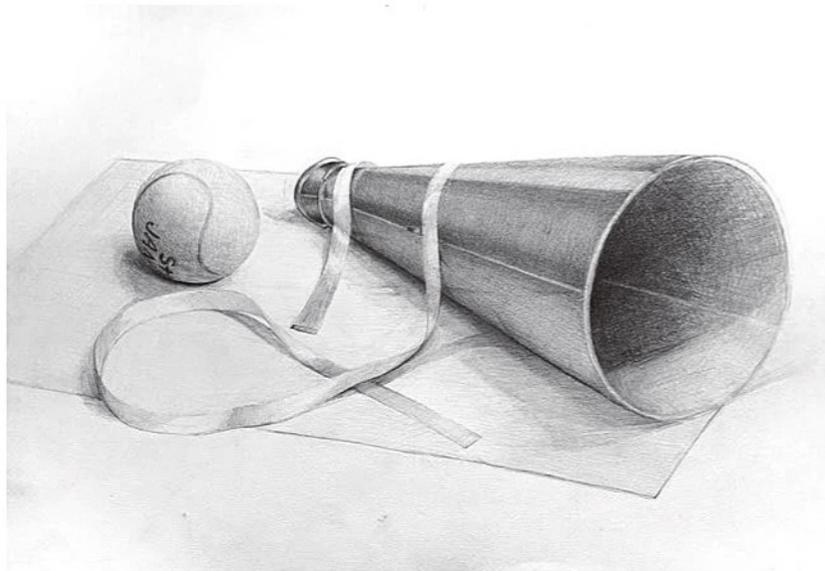
サイズ：B3 / 使用画材：画用紙、鉛筆 / 制作時期：2025年8月 / 制作時間：5時間



木・縄・ワイヤー・りんご

予備校の冬期講習で制作した卓上デッサン。

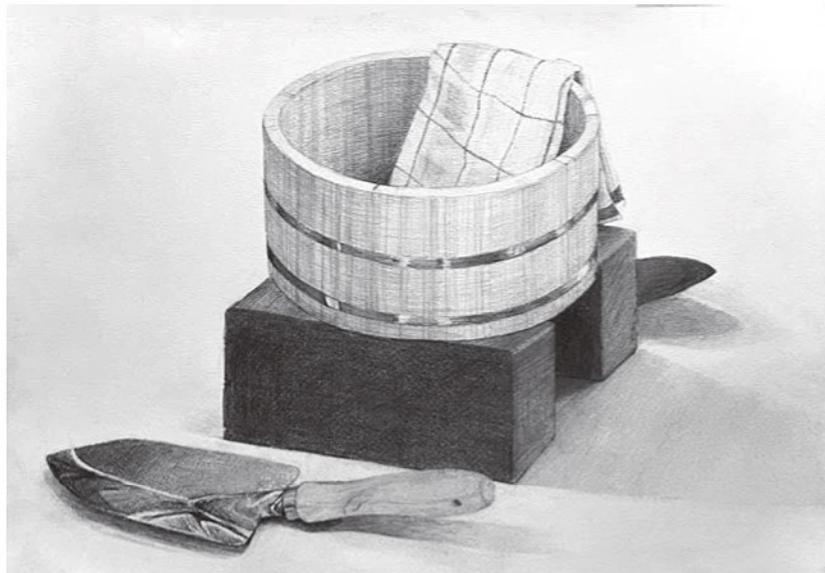
サイズ：B3 / 使用画材：画用紙、鉛筆 / 制作時期：2024年12月 / 制作時間：6時間



テニスボール・リボン・メガホン

高一の最初に共通美術の授業で制作した卓上デッサン。

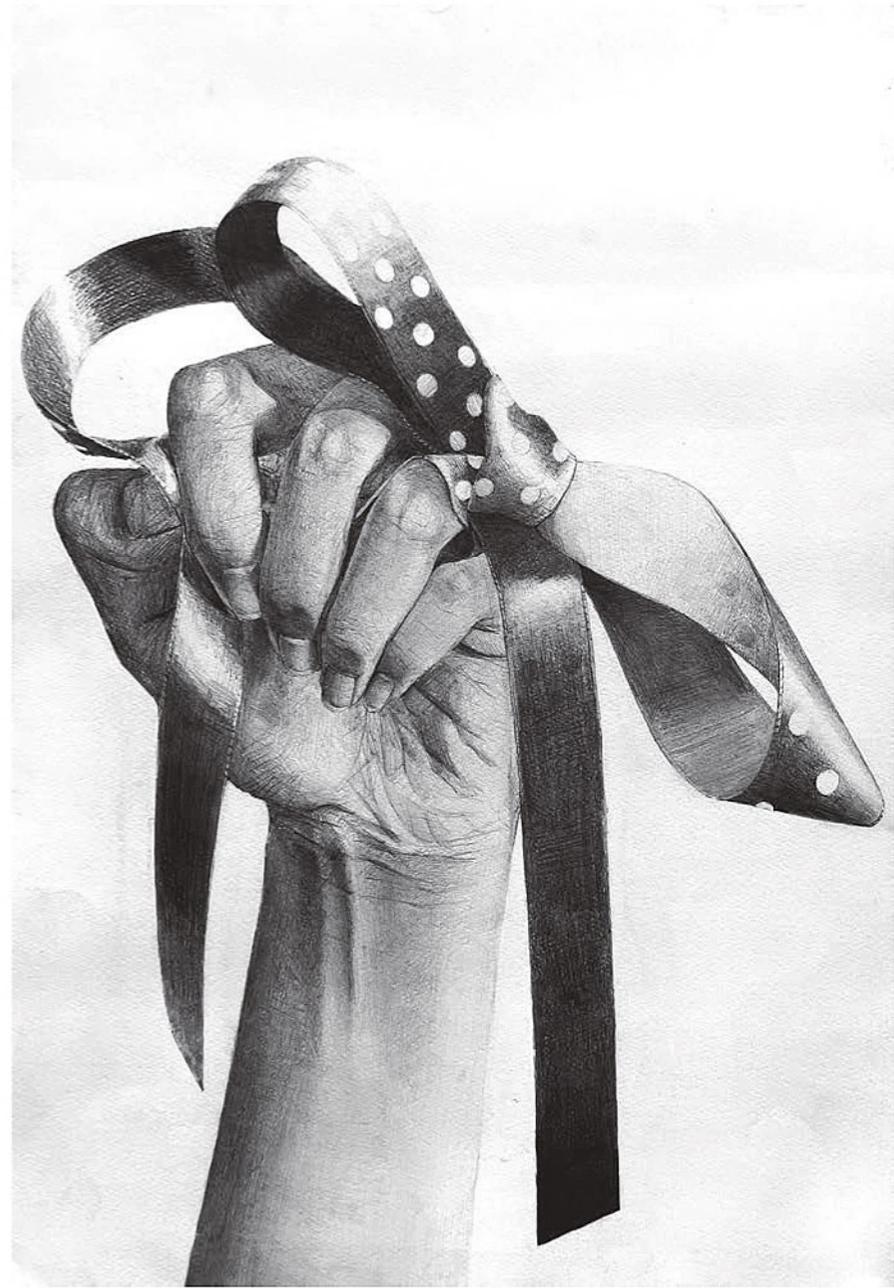
サイズ：B3 / 使用画材：画用紙、鉛筆 / 制作時期：2023年6月 / 制作時間：12時間



桶・手拭い・ブロック・シャベル

高二の春期講習で制作した卓上デッサン。

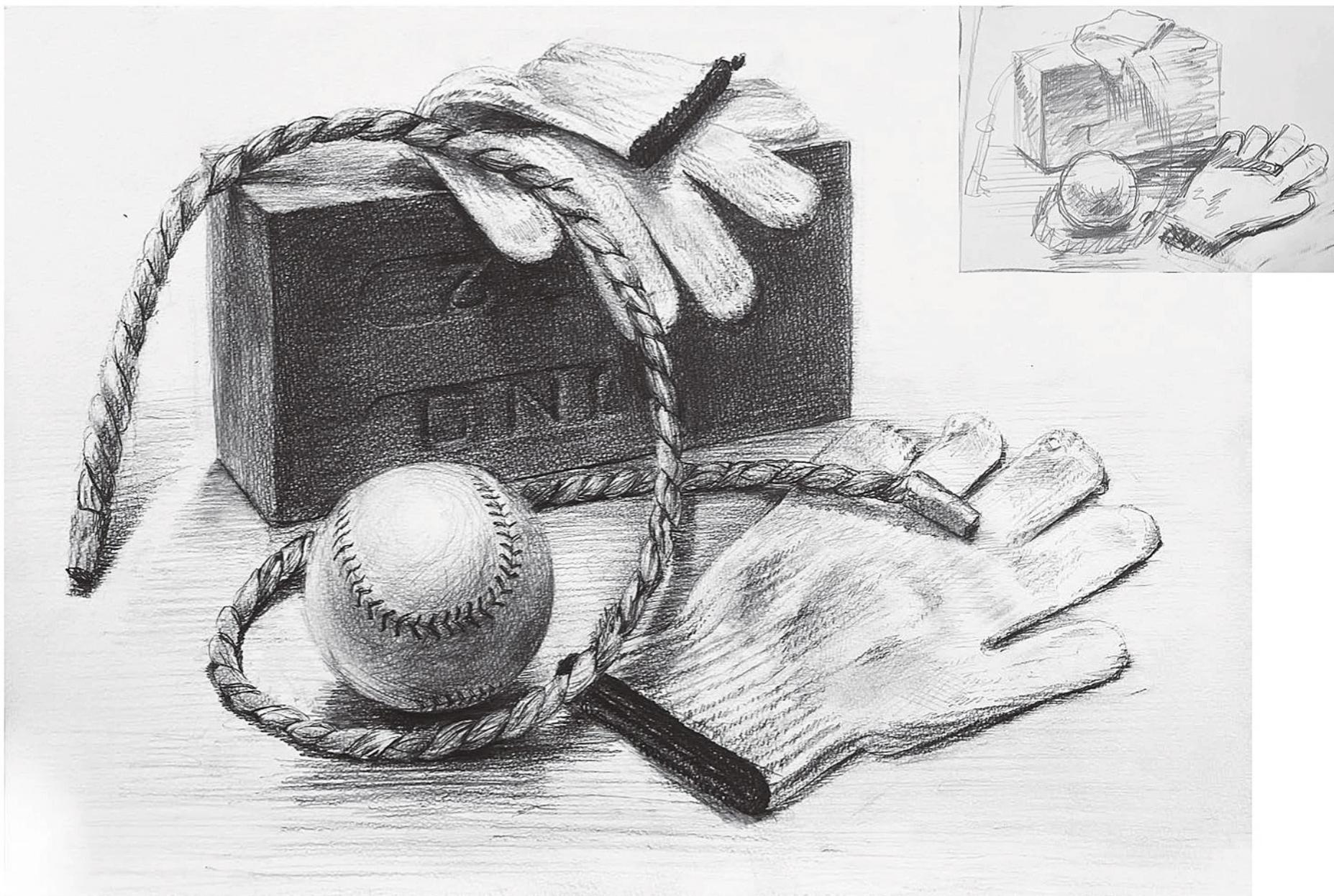
サイズ：B3 / 使用画材：画用紙、鉛筆 / 制作時期：2024年4月 / 制作時間：6時間



リボン・手

予備校の夏期講習で制作した静物デッサン。

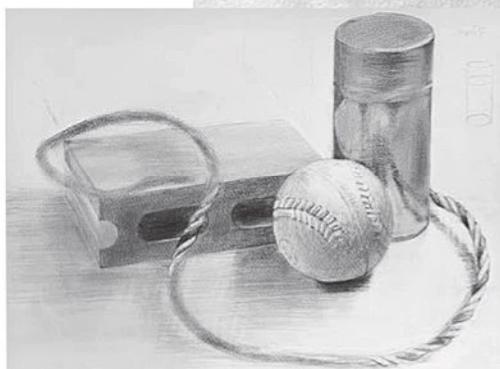
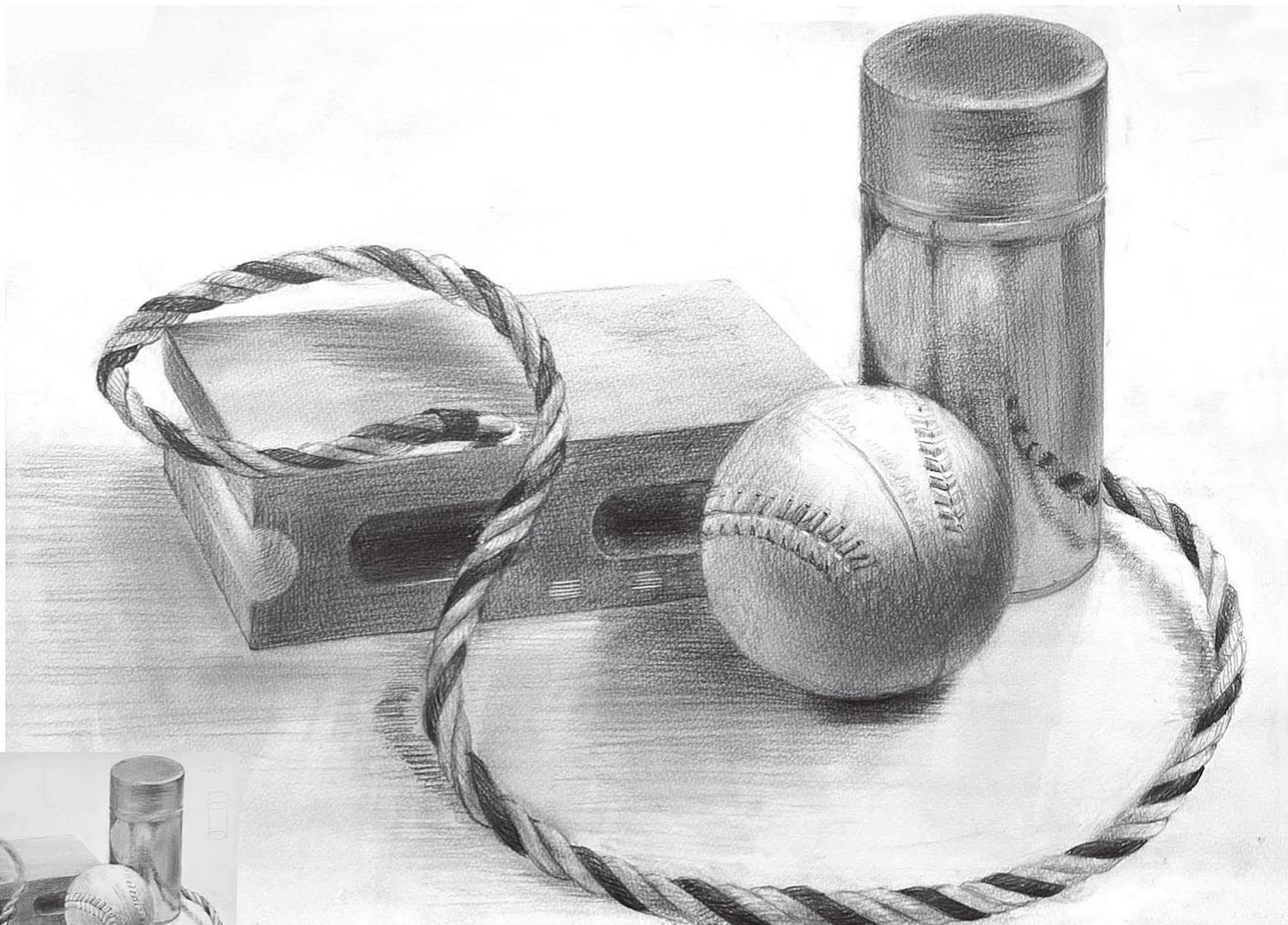
サイズ：B3 / 使用画材：画用紙、鉛筆 / 制作時期：2024年9月 / 制作時間：10時間



野球ボール・軍手・麻縄・ブロック

予備校の夏期講習で制作した卓上デッサン。

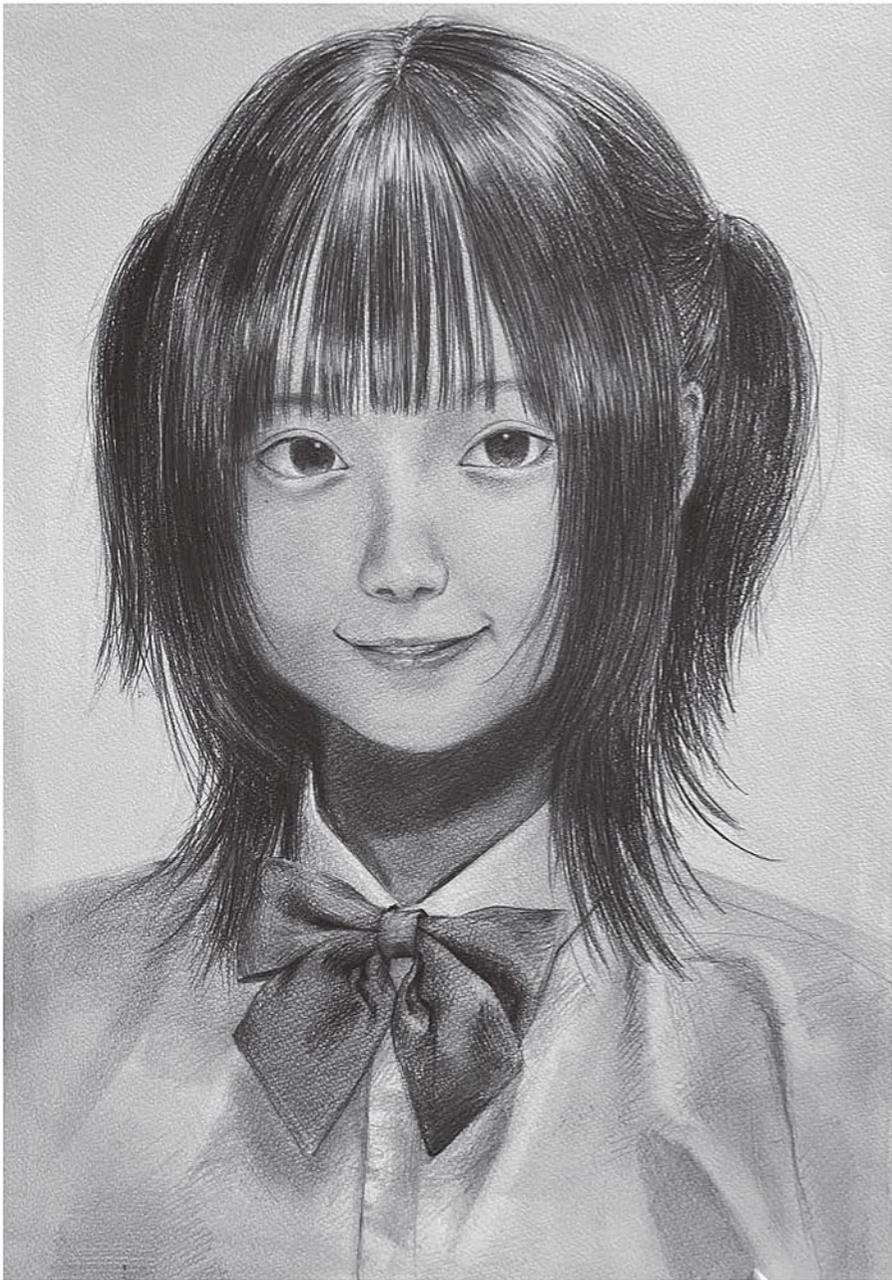
サイズ：B3 / 使用画材：画用紙、鉛筆 / 制作時期：2025年8月 / 制作時間：6時間



ソフトボール・ブロック・ロープ・茶筒

予備校で制作した卓上デッサン。

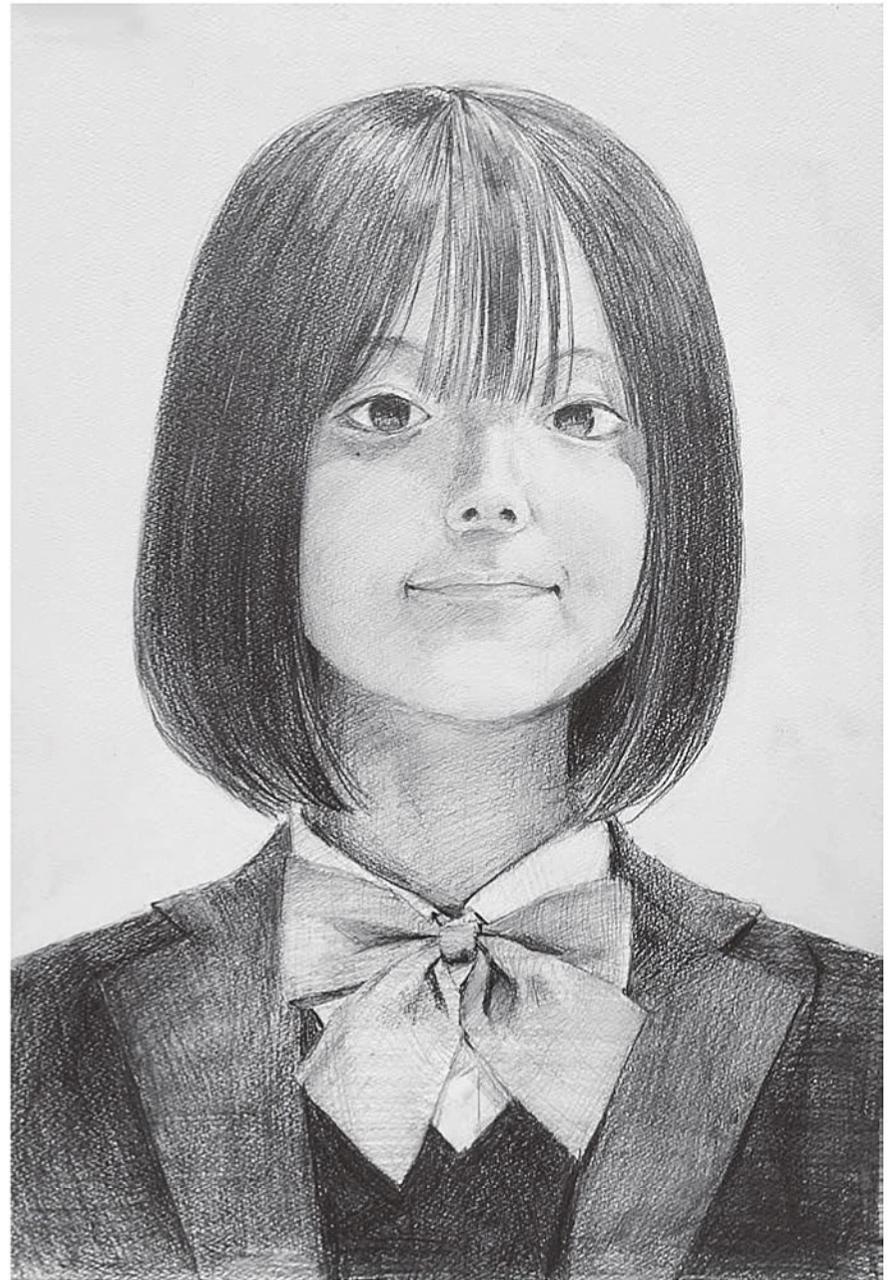
サイズ：B3 / 使用画材：画用紙、鉛筆 / 制作時期：2025年5月 / 制作時間：6時間



自画像

高三の最初に共通美術の授業で制作したデッサン。

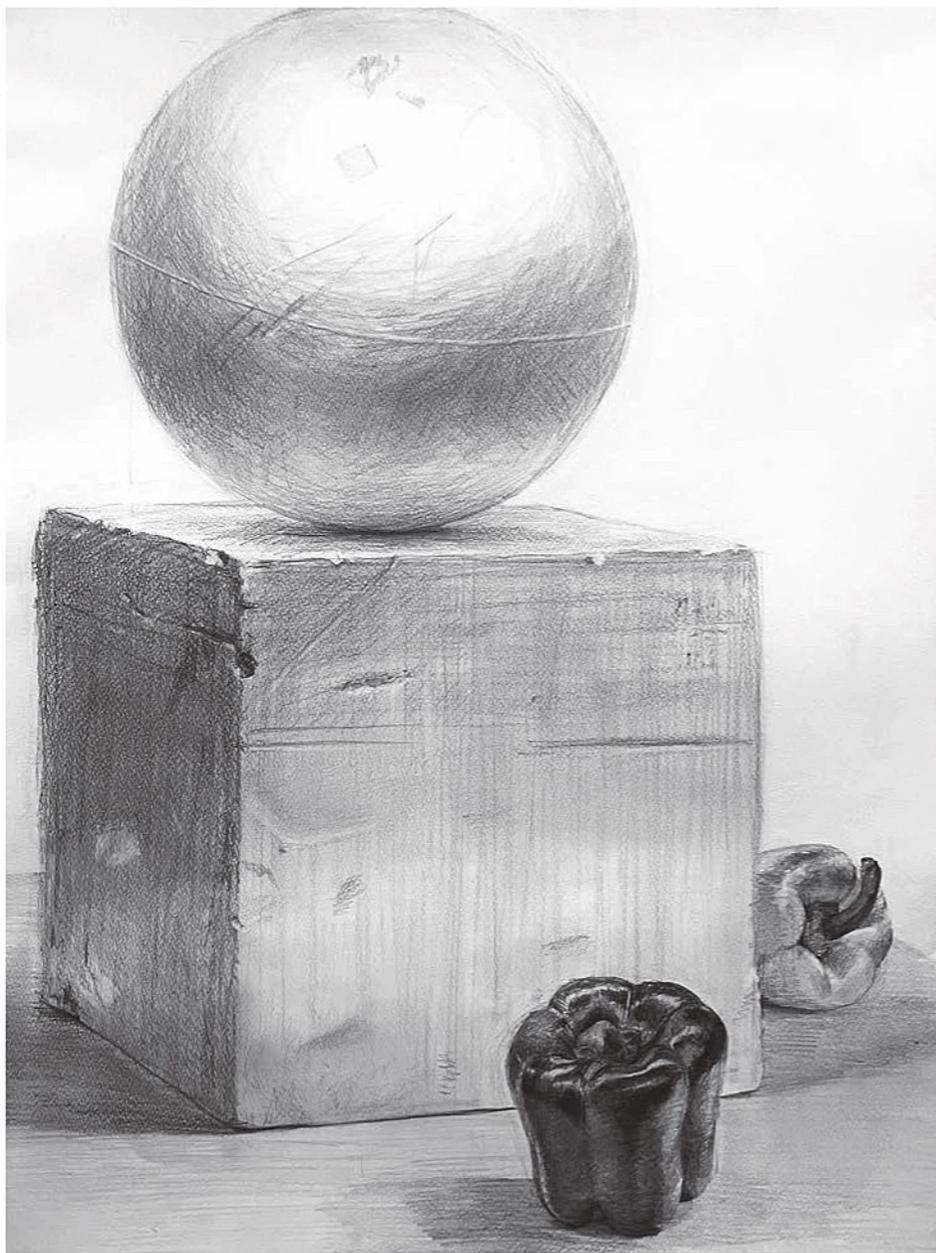
サイズ：B3 / 使用画材：画用紙、鉛筆 / 制作時期：2025年4月 / 制作時間：6時間



自画像

高二の最初に共通美術の授業で制作したデッサン。

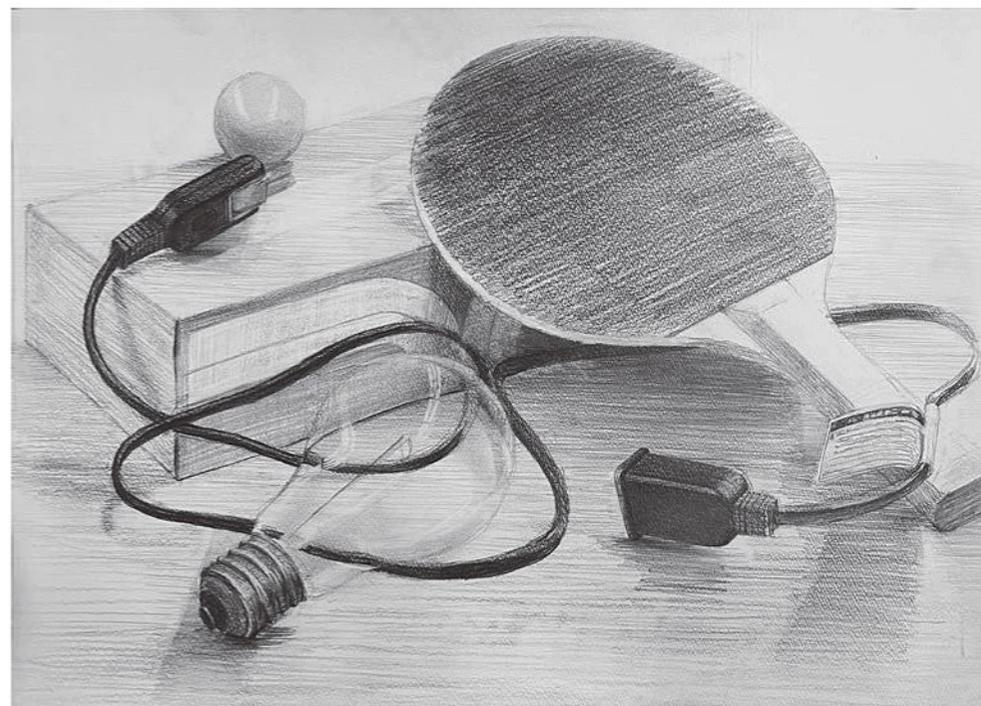
サイズ：B3 / 使用画材：画用紙、鉛筆 / 制作時期：2024年5月 / 制作時間：6時間



発泡球体、発泡立方体、パプリカ

予備校で制作した桌上デッサン。

サイズ：木炭紙大サイズ/使用画材：画用紙、鉛筆/制作時期：2025年5月/制作時間：6時間



電球・ラケット・電源コード・ティッシュケース・ピンポン球

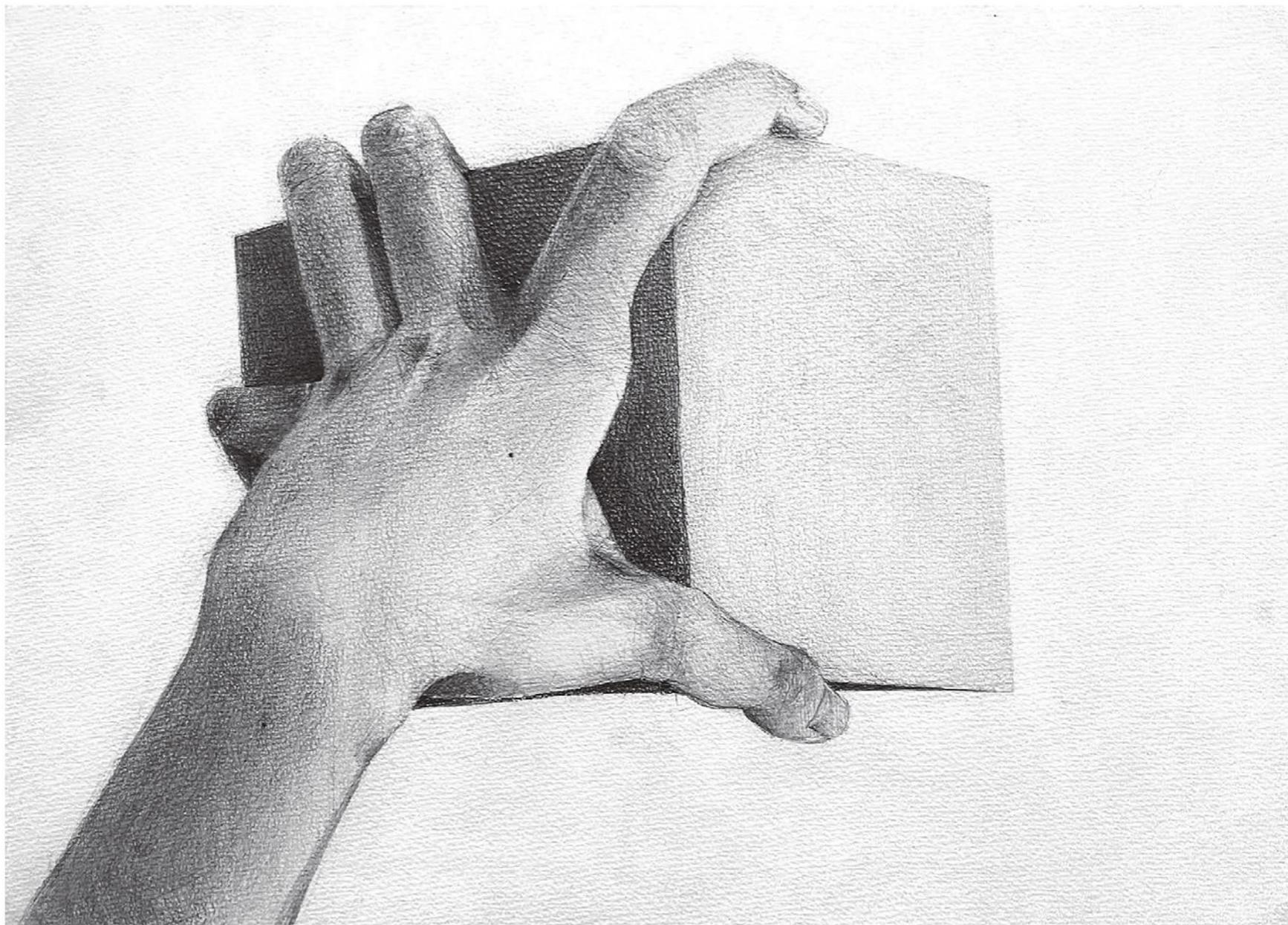
予備校で制作した桌上デッサン。

サイズ：B3/使用画材：画用紙、鉛筆/制作時期：2025年6月/制作時間：6時間



**木、アルミホイル、
野球ボール、ゴム**

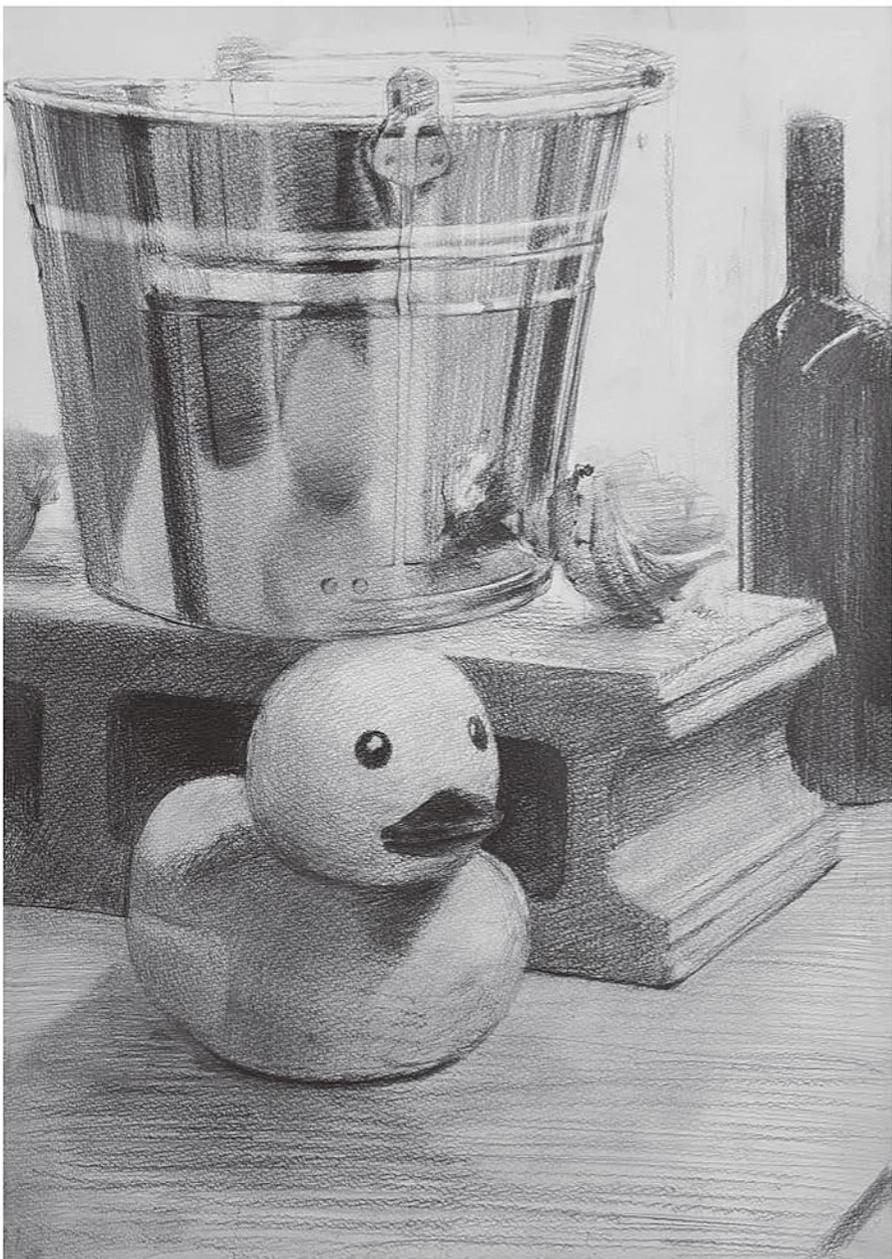
予備校で制作した静物デッサン。
サイズ：B3 / 使用画材：画用紙、鉛筆
制作時期：2025年5月 / 制作時間：6時間



立方体を持つ手

高一の美術デザインの授業で制作したデッサン。

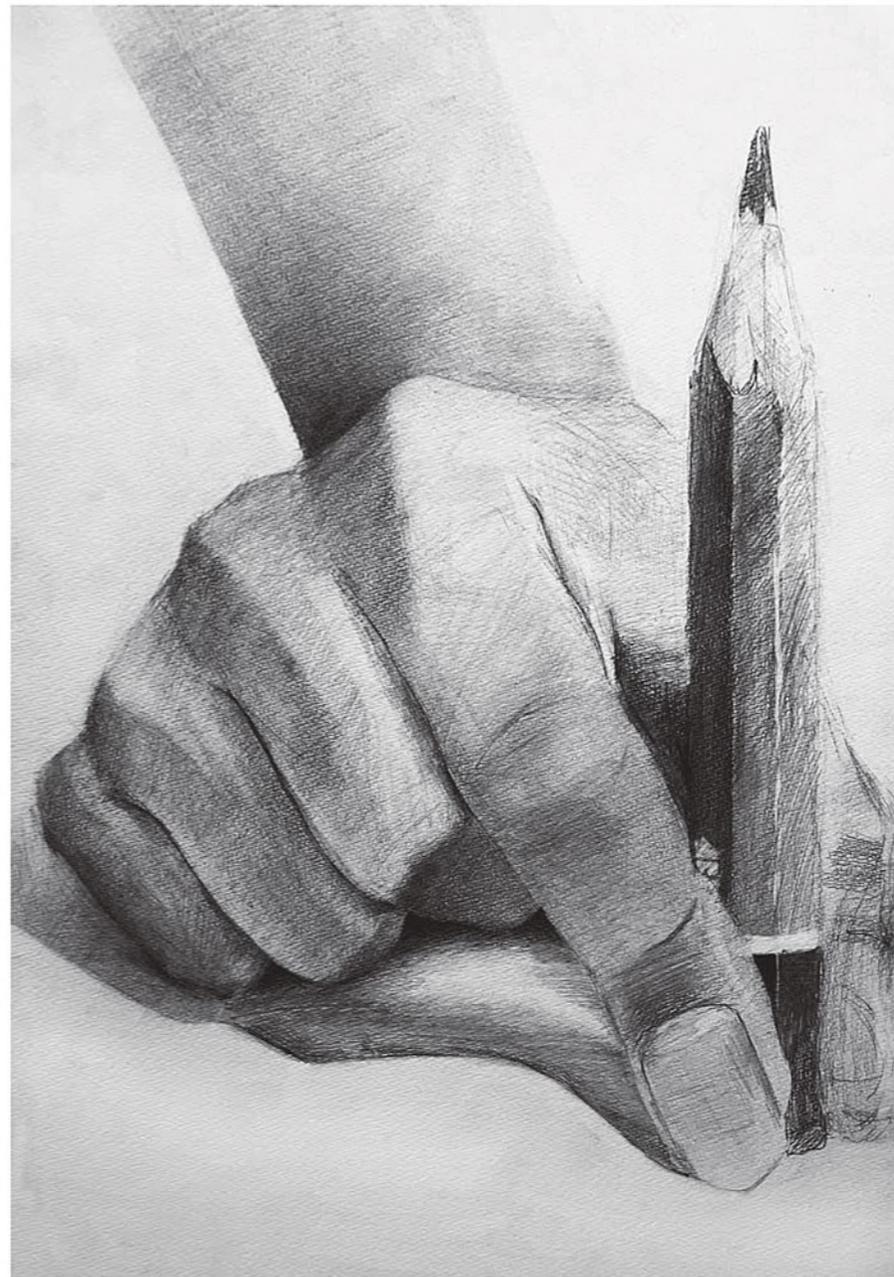
サイズ：B3 / 使用画材：画用紙、鉛筆 / 制作時期：2023年12月 / 制作時間：6時間



アヒル・バケツ・ビン・ブロック・貝殻

予備校で制作したデッサン。

サイズ：B3 / 使用画材：画用紙、鉛筆 / 制作時期：2025年5月 / 制作時間：6時間



鉛筆を持つ手

高一の美術デザインの授業で制作したデッサン。

サイズ：B3 / 使用画材：画用紙、鉛筆 / 制作時期：2023年12月 / 制作時間：6時間



食パン・ブロック・シロップ・ビー玉・オレンジ

予備校で制作した静物デッサン。

サイズ：木炭紙大サイズ/使用画材：画用紙、鉛筆/制作時期：2025年5月/制作時間：6時間

GRAPHIC DESIGN

グラフィックデザイン

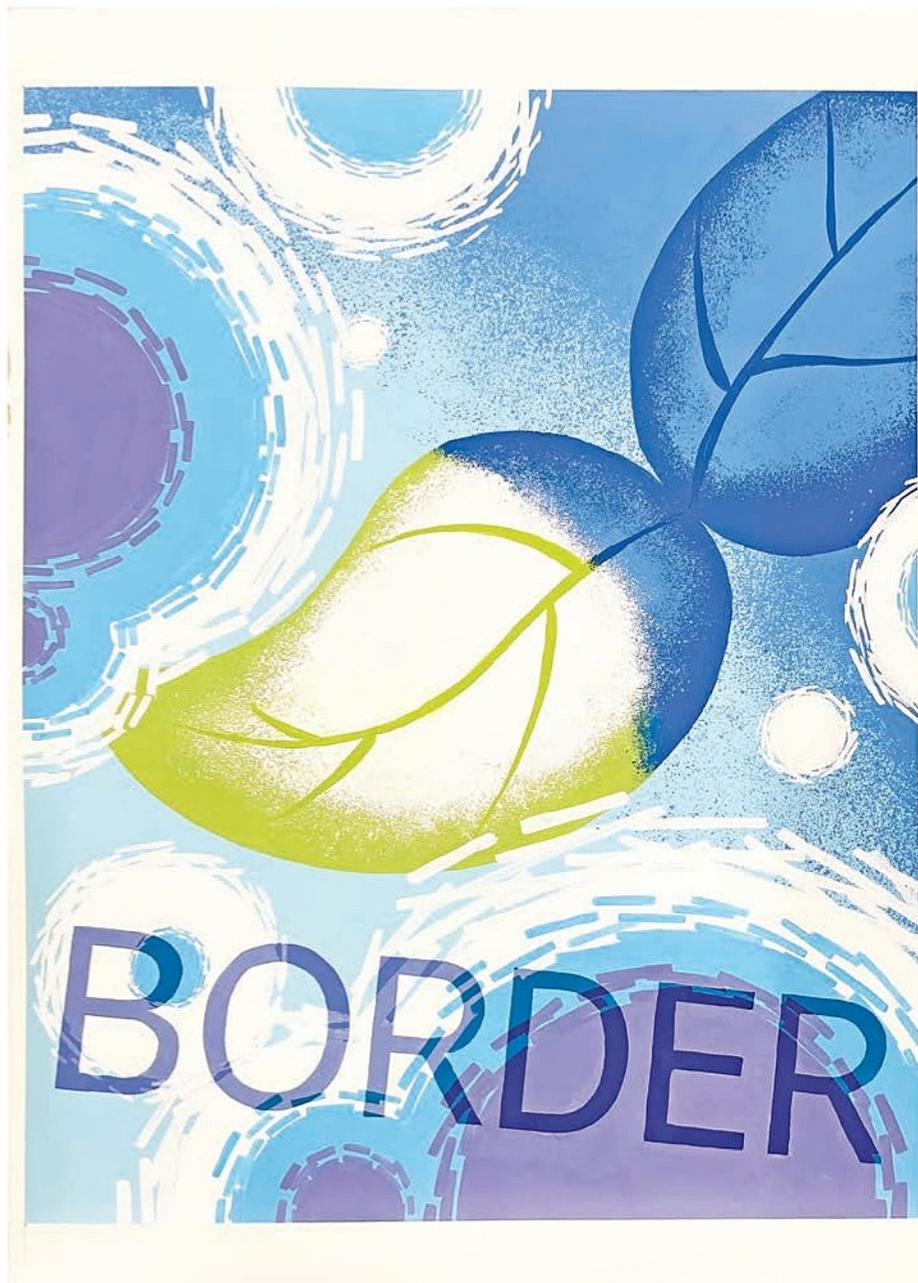


街

高一の美術デザインの授業で制作した平面構成。
詩「むかし暮らした街を歩けば」（作者：菅原 敏）
から発想して描いた。

サイズ：B4 変型 / 使用画材：デザインボード、アクリルガッシュ / 制作時期：2023年4月 / 制作時間：6時間

むかし暮らした街を歩けば
砂糖菓子になった公園
むかし暮らした街を歩けば
お母さんになったねあのこ
むかし暮らした街を歩けば
空っぽの犬小屋が小さく吠え
むかし暮らした街を歩けば
窓からピアノは聞こえずに
むかし暮らした街を歩けば
ありふれふれた小さな痛み
春の光をつまみさきに
あの日の影踏みいまもう一度



BORDER

高三のデザインの授業で制作した平面構成。

サイズ：B3 / 使用画材：ケント紙、アクリルガッシュ / 制作時期：2025年7月 / 制作時間：15時間



「美」の文字デザイン

美の文字からイメージして自由に表現するという夏期課題。

文化祭で展示し、一般人気投票が行われた。

私はありがとうの気持ちが美しいと思い、世界各国の「ありがとう」という言葉で、美の文字を構成した。

サイズ：A4 / 使用画材：画用紙、ホログラムシート、半透明プラ板、スチレンボード、クリアファイル
使用ソフト：ibis Paint / 制作時期：2024年6月 / 制作時間：6時間

文化祭一般人気投票 1位!



MUSIC

高一の美術デザインの授業で制作した平面構成。

サイズ：B3 / 使用画材：イラストボード、アクリルガッシュ / 制作時期：2023年12月 / 制作時間：12時間



HATA ラムネ

高二のデザインの授業で制作した平面構成。

サイズ：B3 / 使用画材：ケント紙、アクリルガッシュ / 制作時期：2024年6月 / 制作時間：8時間



ファスナー

高二のデザインの授業で制作した平面構成。

サイズ：B3 / 使用画材：ケント紙、アクリルガッシュ / 制作時期：2024年6月 / 制作時間：8時間



同じ2つの直方体の片方を切り、できた立体のうちの一つを透明な素材とする。

予備校の春期講習で制作した平面構成。

サイズ：B3 / 使用画材：ケント紙、アクリルガッシュ / 制作時期：2024年3月 / 制作時間：6時間



文化祭ポスター

高二のデザインの授業で制作した平面構成。

文化祭ポスターコンクールに応募し、文化祭ポスター候補に選ばれた。

サイズ：B3 / 使用画材：ケント紙、アクリルガッシュ / 制作時期：2024年6月 / 制作時間：10時間



文化祭チケット

文化祭チケットコンクールに応募したデザイン。文化祭のテーマの遊園地を題材に描いた。

サイズ：90×130mm / 使用ソフト：CLIP STUDIO / 制作時期：2025年7月 / 制作時間：3時間



五感

高二のデザインの授業で制作した平面構成。

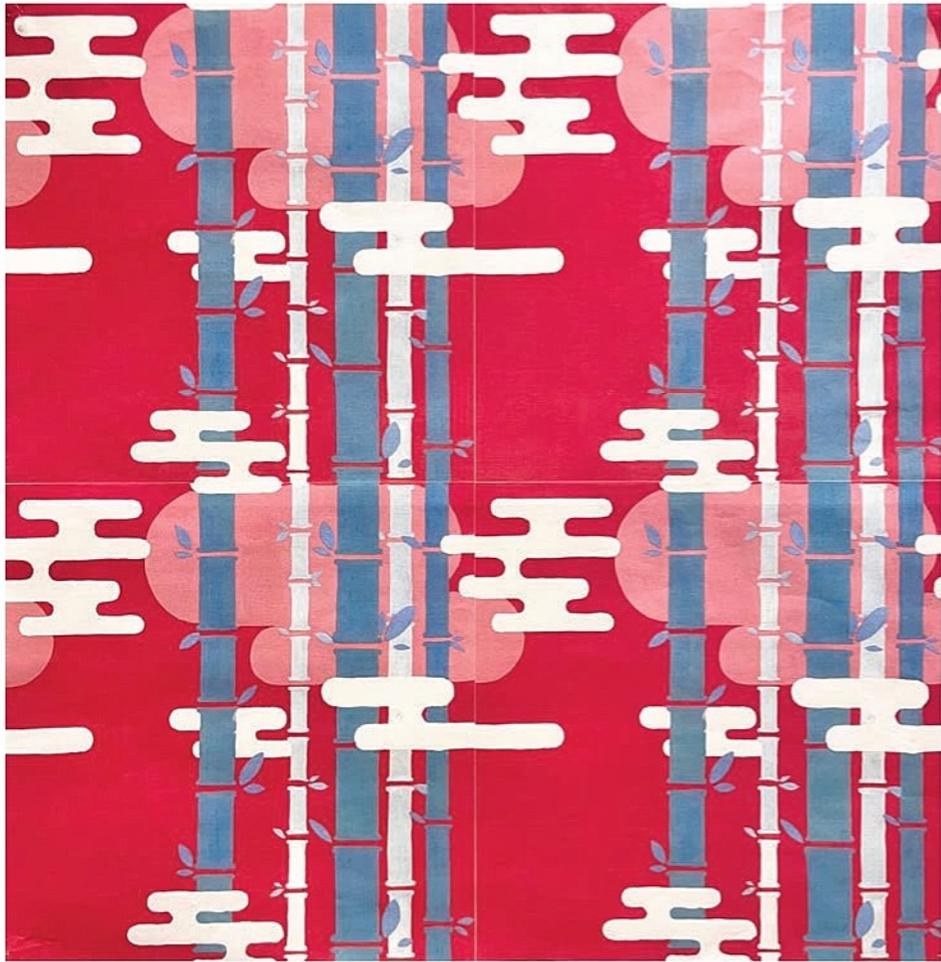
サイズ：B3 / 使用画材：ケント紙、アクリルガッシュ / 制作時期：2024年6月 / 制作時間：10時間



○△□

高一の最初の美術の授業で制作した平面構成。○△□の中から一つ図形を選び、それをもとに構成して絵を描いた。

サイズ：B3 / 使用画材：ケント紙、アクリルガッシュ / 制作時期：2023年6月 / 制作時間：10時間



テキスタイル

高一の美術デザインの授業で制作した平面構成。上下永遠に繋がるようデザインした。
 サイズ：300×300mm / 使用画材：アクリルガッシュ / 制作時期：2024年2月 / 制作時間：10時間



光陰

学外のコンテストに応募してみようという課題で制作したイラスト。
 全日本学生美術展に応募し、入選した作品。
 サイズ：B3 / 使用画材：ケント紙、アクリルガッシュ / 制作時期：2024年8月 / 制作時間：10時間

ご覧いただきありがとうございました。

このポートフォリオを通して、貴学への熱意が伝わることを願っています