

2026

総合型・学校推薦型選抜

 受験報告書

トリン  
美術予備校

町田・川崎・日本橋ラボ・@Room・訪問教室

# Contents

○ 秋田公立美術大学	1
○ 京都精華大学	2
○ 桑沢デザイン研究所	4
○ 女子美術大学 (ヴィジュアル/プロダクト/環境/工芸/メディア/ヒーリング/スペース/日本画/立体アート)	6
○ 女子美術大学短期大学	33
○ 宝塚大学	34
○ 多摩美術大学 (版画/グラフィック/建築環境/プロダクト/メディア)	35
○ デジタルハリウッド大学	54
○ 東京学芸大学	58
○ 東京工芸大学 (デザイン/ゲーム/アニメ/写真/マンガ)	60
○ 東京造形大学 (インダストリアル/映画映像/室内建築/グラフィック/メディア/彫刻)	71
○ 東京都立大学	79
○ 富山大学	80
○ 名古屋芸術大学	81
○ 日本映画大学	82
○ 日本大学芸術学部 (映画/デザイン/絵画)	83
○ 武蔵野美術大学 (グラフィックアーツ/空間演出/クリエイティブイノベーション)	92
○ 明治大学	97
○ 横浜美術大学	98
○ 立命館大学	101
○ 和光大学	104

# 受験報告書 (面接)

大学・学科・専攻・コース名 京都精華大学 マガ学部 ストーリーマンガコース	入試形式 一般 (総合型) 公募・指定校 その他 (I期)	試験日 R7年 9月 14日
--	-------------------------------------	-------------------

<p>当日の流れ、会場の図など</p>	<p>面接の質問内容</p> <p>プレゼンテーション (1対1)。</p> <p>アイデアが出来たら見せに行く。 この時点では色々相談できる。</p> <p>↓ ネームに行き、という言われたら</p> <p>ネームが4p描けた段階で 見せに行き、「その作品はどんな感じで面白いのか」プレゼンする。</p> <p>その他、「今までのマンガをどのくらい描いたか」「どんなマンガが好きか」などは聞かれる。</p> <p>教員に随時質問(言葉の意味、漢字など)はできるが、作品内容について話せるのはこの2日のみである。</p>
---------------------	--

<p>持参作品、プレゼンテーションの内容</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>アイデアシート 34行程度にストーリーをまとめる。 下はメモ欄。テーマ(お題)が書いてある。</li> <li>↓</li> <li>ネーム用紙 4pのネームにまとめる。 (あくまでネームなので、絵はこぼれなくともよい) テーマに沿っているか、流れがわかりやすいか、その他マンガがわかる見られる。</li> <li>↓</li> <li>マンガ原稿用紙 x4 1pくらいは終わらせた方がいい。 こぼれが画かを見える。</li> </ul>	<p>その他 気づいたことなど</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>私語禁止</li> <li>定規、用紙は画配布</li> <li>鉛筆、シャープはHB~2B</li> <li>「ドに描いてはいけない」</li> <li>「原稿用紙は内枠を使い、外枠は使っていない」など</li> <li>諸々の注意が最初に説明される。</li> <li>あくまでネーム優先。 原稿用紙は描き切らなくてもよい。 ホログラムコンプレックスを見せて頂いた合格者作品にも描き切っていないものはあった。</li> </ul>
---	--

テーマ「新しい世界がひらくとき」

トリノ美術予備校

# 受験報告書 (面接)

氏名	出身校
----	-----

大学・学科・専攻・コース名	入試形式	試験日
女子美術大学 アート・デザイン表現学科 メディア表現領域	一般・総合型・公募・指定校 その他 ( )	2025 年 10 月 19 日

<p><b>当日の流れ、会場の図など</b></p> <p>・ 食堂で時間になるまで待つ、時間になったら別室に案内されました (13:30あたり)</p> <p>・ 30人くらいが(おそらく)大きな部屋に案内されていて私を含むうしろから9人が小さな部屋に案内されました</p> <p>・ 部屋に荷物を置いたら持参作品とポートフォリオを持ってさらに別室へ移動し、自分の受験番号が書かれた机に作品を見せられる状態にして並びます このとき忘れ物をして部屋に戻ります</p> <p>・ 元の部屋に戻り、体験プログラムをしながら面接を待ちます人が少ない部屋で前の人と呼ばれたタイミングがわからなかったのが、いつ呼ばれるかドキドキでした</p> <p>・ 呼ばれたら外の3人が3人でいすに座って待ちますたぶん10分くらい</p> <p>・ 面接が終わると体験プログラムの続きができます 17:30までやりました</p>	<p><b>面接の質問内容</b></p> <p>・ 受験番号と軽い自己紹介を1分程度してください ↳ 名前と学校名だけ言いました。</p> <p>・ 持参作品の紹介をしてください</p> <p>・ 他の人の作品を3分間見て、そのあと感想を言ってください。 (挙手制)</p> <p>・ 作品のアイデアはどのように考えましたか? (挙手制)</p> <p>・ 最後に伝えたいことや、自己アピールなどをしてください。</p> <p>持参作品の紹介は面接官の方が机の目の前まで来てくださいます。わりと和やかな雰囲気でした。だいたい20分くらい?</p>
---	--

<p><b>持参作品、プレゼンテーションの内容</b></p> <p>① アニメーション タブレットで見せました。約2分です。 アイドルの女の子を描きました。 「X」については、練習中に転んで失敗するという意味、仲間とともに立ち上がるというかけ算の意味、光やアイドル自身の輝きという3つの意味を込めました</p> <p>② イラスト、カラーズ ロミオとジュリエットをモチーフにしたイラストです ロミオとジュリエットには「oxymoron」という。例えば「冷たい炎」などの相反する言葉を組み合わせるという表現技法が多く使われていて、そこから生まれる混沌や矛盾を表現しました。 B2です</p>	<p><b>その他 気づいたことなど</b></p> <p><u>体験プログラムについて</u> 「単語をランダムに2つ組み合わせ、その単語を含んだ映画のタイトルとあらすじ、ビジュアルを考えよう!」 ・ 単語は自分で2個考え、あらかじめ用意されていたものとあわせておみくじでペアを決めます ↓ ・ できたものの中から好きなものを1つ選んで、タイトルを考えます ・ あらすじは400字程度です。 ・ 色えんぴつ(12色)が机の上においてあるので、それでビジュアルを描きます</p> <p>・ どのドアも開いているか開けてもらえます(面接時含む) ・ 机の上に受験票と手荷物を置いておけます ・ お手洗いは受験票を預かってもらってから行きます</p>
---	---

# 受験報告書（面接）

大学・学科・専攻・コース名	入試形式	試験日
<b>多摩美術大学 建築・環境デザイン学科</b>	一般・総合型・公募・指定校 その他（ 学校推薦 ）	2025年 11月 22-23日

<p>当日の流れ、会場の図など</p> <p>11/23 実技試験 3時間 ※会場には時計はないので要持参</p> <p>11/24 面接試験 6分（プレゼン3分+質疑応答3分）</p> <div data-bbox="113 631 705 1008" data-label="Diagram"> </div>	<p>面接の質問内容</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・プレゼン内容から主に質問 (提案したデザインの構造について、このデザインが環境に与える影響とアフターケアについて、ネーミングについて)</li> <li>・推薦書・履歴書について質問 (受賞歴やコンペ活動について深掘り、日本建築学会のコンペでの審査員経験について)</li> <li>・学校の成績について (工芸高校は文系のイメージがあるが、数学が得意なのか)</li> <li>・志望理由書から質問 (幼少期から頻繁にスペイン訪れていることについて)</li> </ul>
--	--


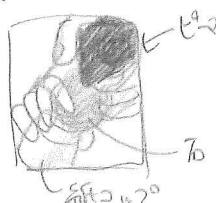
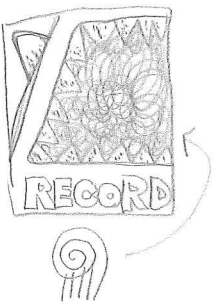
<p>持参作品、プレゼンテーションの内容</p> <p>企画デザイン試験：「あなたが卒業した小学校の中に、学校生活や地域がより豊かになるための場所をデザインしてください。デザインは図、イラスト、テキストなどを用いて表現してください。」 A3 イラストボード 400字の作文用紙（制作意図を書いて提出）</p> <div data-bbox="391 1460 454 1545" data-label="Image"> </div> <p>地下に校庭、校舎の空間をつくり、地上は地域との憩いの場とする、小学校全体のデザインを行った。</p>	<p>その他 気づいたことなど</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・例年は社会問題要素が強かったが、今年は異なる傾向だった。しかし、書く内容は環境問題や地域問題など社会問題を自分で提起し、そこからプレゼンボードに表現することは変わらない。</li> <li>・普段から社会問題やニュースに触れておく必要がある。</li> <li>・事前準備が重要。 春からデッサンやスケッチの練習と建築についての研究。 夏休みからプレゼンボードとプレゼンのクオリティを上げる練習をした。</li> <li>・制作物も大事だが、2日目のプレゼンの比重が重い。 教授からもそう公言されている。</li> <li>もと ・下で学びたい教授がいたので、志望動機も明確にできた。</li> </ul>
--	---

# 受験報告書

氏名	出身校
----	-----

大学・学科・専攻・コース名	入試形式	試験日
多摩美術大学 美術学科 グラフィックデザイン学科	一般・総合型・ <b>公募</b> ・指定校 その他 ( )	2025年 11月 22日

課題文、条件、モチーフなど	
<p>課題文 ② 決定的な「瞬間」をモチーフに「RECORD」</p> <p>① 両手とヒーマンと石と紙コップの関係</p> <p>⑦ あなたの人生の未来予測図をビジュアルとキャッチフレーズと100字以内の文章で表せ</p>	<p>モチーフ (配布モチーフ・静物モチーフ)</p> <p>② → 文字</p> <p>① → 鏡</p>
<p>条件</p> <p>①, ⑦ → B3を全面 記名票は右上</p> <p>② → B3を 450 × 350 mm 記名票は右上 ↳ 紙変換</p>	

制作したもの	
	<p>クリエイティビティテスト → 「ウチー規模」を「ウチーへはぼたく」に変えただけ。全部やりきれたしちょっと余った。</p> <p>◎点描も白ペンも怒られなかった。</p> <p>固有色グラフィックにヒーマンが手前さすお感を出した。</p>
	<p>① デッサン → 下から紙コップ、石、ヒーマンを積み上げる構図。</p> <p>左上と右下が空いてしまった。構図がダメだったから書まわけて全神経を注いだ。</p>
	<p>色彩 → サ×が獲物を食べるために口をひらいている瞬間を切りとった。構図は「PLAY」の時と同じ。</p> <p>「RECORD」の文字めちゃくちゃキレイにできた。</p> <p>サ×本体 → くすみ青 歯 → 白 (ランプブラック点描)</p> <p>余白 → くすみ白 RECORD → 赤</p> <p>口の中 → 黒 (書まこみは中心からピンク → ミキシングバリエーションのグラデーション)</p>

その他 気づいたことなど
<p>クリエイティビティもデッサンも色彩もパネルがなかった。</p> <p>色彩の解答用紙が変わった? B3よりちょっと大きいやつだった。</p>

# 受験報告書 (面接)

氏名	出身校	
大学・学科・専攻・コース名	入試形式	試験日
東京工芸大学 芸術学部 デザイン学科	一般・総合型・公募・ <u>指定校</u> その他 ( )	2025年 11月 15日

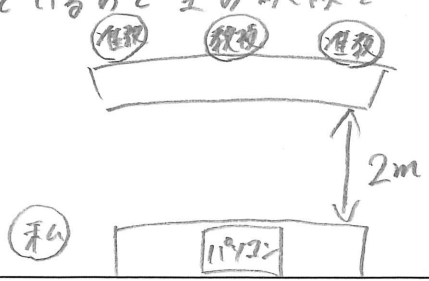
当日の流れ、会場の図など	面接の質問内容
<p>集合時間: 9時00分 (開場時間 8:45) (集合時間より早めに着いた方がいいかも)</p> <p>&lt;当日の流れ&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>大学到着 (5号館)</li> <li>受付で受験番号提示。</li> <li>待機場所へ行く (学科ごとに違ってた)</li> <li>デザイン学科は人数が多かったため別室へ移動。</li> <li>別室で待機しているとランダムで番号が言われ、呼ばれた順で面接開場へ行く。</li> </ul> <p>↓</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>面接開場前で、2人ずつ待たされた。</li> <li>総あり次第 帰宅。</li> </ul> <p>↓</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ドアは面接官が開けてくれた。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>受験番号・名前</li> <li>↓</li> <li>志望理由 (77777デザインに興味があると書いた「きっかけ」と志望理由の後に聞かれた。</li> <li>↓</li> <li>出願した時に出した「デザインと自分」の作品について言及された。</li> <li>↓</li> <li>志望理由書についての深掘り的な質問とされた。</li> <li>↓</li> <li>持ってきた自作品5点の紹介。(時間制限は特にないそう)</li> <li>↓</li> <li>最後に一言。</li> </ul> <p>77777デザインが好きなこと書いたイラストデザインが好きなと聞かれました後、お菓子のパッケージで好きなものあるかと聞かれました。</p> <p>お分かん。</p>
持参作品、プレゼンテーションの内容	その他 気づいたことなど
<p>&lt;持参作品&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>パッケージデザイン 2枚</li> <li>デザイン 1枚</li> <li>ポスター 1枚</li> <li>部活動の紹介の本の表紙 (中身の部分でも1枚描いた。)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>待機場所では時計がなかったため、腕時計と持って行った方がよい。</li> <li>持参作品については周りの人と見たら大きい作品と持ってくる人は多く見えたが、デカイバッグと持っていない人もまああった印象。</li> <li>開場する時間が定刻より少し早くなったため、早め行くのもアリかも。開場前に来ると、5号館の受け付け前で待機になった。</li> </ul>

受験報告書 (面接)

氏名	出身校

大学・学科・専攻・コース名	入試形式	試験日
東京造形大学 デザイン学科 映画・映像	一般・総合型・公募・指定校 その他 ( )	2025年 10月 25日

当日の流れ、会場の図など	面接の質問内容
<p>・14:15分集合だ。たのので13:40のスクールバスに乗り遅れた。</p> <p>・受験標を見せたら、会場に案内してもらい、待機場は案内標もあるし、教えてくれる人も周りにいました。</p> <p>・何時にプレゼンかの図がかかっている紙が机に置いてあり、私は14:45で途中まで押していたけど、私のときは時間ひたりに遅れた。</p> <p>・面接時間はプレゼンも質疑応答も、キャリアアラムをかねてたのので15分おちで遅れた。</p> <p>・プレゼンが終わった人から早くに帰り遅れた。</p>	<p>&lt;プレゼンテーションについて&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・何を考えで映像をとった?</li> <li>・ポートフォリオの作品と今回の作品でとり方に違いはあるのか</li> <li>・なぜ朗読を音声にせず、その場でここでせよ、たのか</li> <li>・歩いている映像を同じの場で使っているのはなぜか</li> </ul> <p>&lt;大学、高校でのこと&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・高校でグループで何かあることはあり遅れたのか。</li> <li>・大学で何か挑戦してみたこと</li> <li>・高校のバンドの話をして、最後はバンドの話で雑談した。</li> </ul> <p>↑ ほぼその場のアドリブでや</p> <p>← この練習は7分以内</p>
<p>持参作品、プレゼンテーションの内容</p> <p>映像 + 朗読劇</p> <p>タイトル『あの日の空、あの頃の空』</p> <p>&lt;どうせ、たか&gt;</p> <p>とった映像をパソコンで流してからその場で映像を合戦せながら朗読しました。</p> <p>&lt;作品について&gt;</p> <p>自分で書いた物語が空に関わりながら進んでいるので空の映像をとりました。</p>	<p>その他 気づいたことなど</p> <p>スクールバスの本数が少しいので、余裕をもち出るに良い。</p> <p>でも、歩いても行けるから人それぞれ。時計が少しいので持ってると思ってる人は安心にと思う。</p> <p>930001はのび専攻の中1番で遅れた。プレゼンはアラムが少しいても気にせず続けて大丈夫。</p> <p>ドアが鉄扉なので10分くらい自分が入る。これも教えてくれる方がいた。</p> <p>教授達の顔はにこやかで遅れた。でもプレゼンテーションも質疑応答もとても真剣で遅れた。だからこそやりせよ、たか。向こうは真剣に見てくたさるの心はわからずからかえれば良いと落着けました。</p>



# 受験報告書 (面接)

氏名

出身校

年

大学・学科・専攻・コース名

入試形式

試験日

日本大学芸術学部 デザイン学科

一般・総合型・公募・指定校  
その他 (付属特別推薦)

2025年 11月 23日

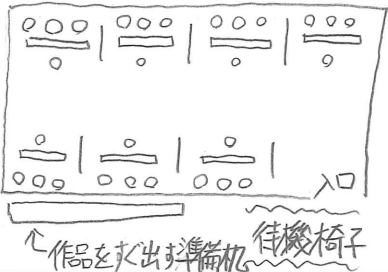
当日の流れ、会場の図など

面接の質問内容

9:00 集合 (地下)  
9:10 会場に移動 (3階)  
9:30 実技開始  
13:30 終了 (その時面接シート記入15分)

昼食  
14:40 再集合  
14:55 順次面接会場へ  
15:00 面接開始  
呼ばれてない人は地下で待機  
17:10 面接終了

面接会場



3対1  
だった117ブース

- 軽くプレゼンしてください。
- 自分で作った?
- 誰かに教えてもらった?
- マネした作品とかあるの?
- AIに興味ある?
- AIどんなときに使う?
- どこでプレゼンボード作ったの?
- なんで作品のここにフォーカスしたの?
- 予備校どこ?
- なんでイラレ使えるの?
- デザイン始めてどのくらい?

持参作品、プレゼンテーションの内容

その他 気づいたことなど

- ① 建築模型・B2プレゼンボード
- ② 建築模型・B2プレゼンボード
- ③ 机上デザイン
- ④ 机上デザイン
- ⑤ 手のデザイン



コンセプト、作品系紹介など

面接シートの内容を聞かれると言うより、シートに書いてないことや書き途中だった部分が聞かれてくる印象。自分は全て埋めたので持参作品のこと以外の質問はなかった。イゼルは無く、全て机に並べる。自分はプレゼンボードを周りにあった椅子に立てかけた。座る椅子を含めろってあった。地下から7人ずつくらい呼ばれて面接会場に移動する。待機時間が自分は2時間ほどあり寝ている人やネットフリを見ている人もいるのでリラックスして面接対策をすることができた。地下の待機中はスマホを見れる。作品が大きい場合は、学生が手伝ってくれる。持参作品の質問ばかりだった場合は、その中に志望理由や自分の思いを混ぜられると良い。きちりとした空気ではなく、面接官がノリで聞いてくる、対話に近い形なので自分ばかり長々と話すとダメかも。3対1で行う。

# 受験報告書

氏名	出身校	
大学・学科・専攻・コース名	入試形式	試験日
武蔵野美術大学 空間演出デザイン学科	一般・総合型・公募・指定校 その他 ( )	2025年 11月 2日

課題文、条件、モチーフなど	モチーフ (配布モチーフ・静物モチーフ)
<b>課題文</b> 「あなたは透明な袋を持っています。その中には何が入っていますか？袋とあなたの指先を含めて自由に構成し、描写して下さい。」	<b>&lt;当日の流れ&gt;</b> 11月2日(日) 作品提出 8:50~9:15 10号館 2F 207AB 構想カテスト 9:30~10:30 " 210AB 面接 12:00~ " 209
<b>条件</b> 1. 表現の抽象/具象は問わない。 2. 答案用紙の右上に必ず「作品タイトル」を明記して下さい。 3. 答案用紙は縦長で使用すること。	

<b>制作したもの</b> - 面接について、当日の雰囲気	<b>【制作したもの】 構想カテスト (1時間)</b>	<b>【面接】 1人4分・個人面接 (受験番号順)</b>	トレド 変化 矛盾 怒り ... など
 <p>B4サイズ画用紙。 「成長」 ・ゴミ袋の中に詰められた ポロポロのぬいぐるみ。 ② コントラストをばじめから はつきりさせて描くべき だった。自立つところは 描けた。</p> <p>① 体感20分は終わった。急いで描いても終わら なからたので、もうそのデザイン以外のものを単純化 して描いたほうが良かった。</p> <p>② しっかり問題文を読みながらはじめる。 (過去問とは違い、縦位置の指定があった)</p> <p>③ 悩んでいる時間ない。とにかく手を動かす!</p> <p>その他 ・持参作品 ポर्टフォリオ 会場に到着して、自分の受験番号の机 に置いておく。構想カテスト受ける 間に教授が審査する。 ・持参作品は「自分が持っているもの」1点まで。 ポर्टフォリオは「1冊」が守られていいぞ! 他自由。</p>	 <p>↓ 教授・上から見て 教授・海教授 9人 持参作品 or ポートフォリオを袋に入れて 面接教室へ持参して行き、机に置く。</p> <p><b>&lt;面接の流れ&gt;</b>          ① カードに書かれているお題を無作為に 教授が選ぶ。その中からフリートーク ↓          ② 自分が話した内容によって質問が飛んでくる。 ↓          この先は人によって違う。 テンパらない。</p> <p>志望動機も 作品について話 一切触れなくていい。</p> <p>私が聞かされたこと。          ① 「トレド」についてフリートーク ↓          「古典的なものに対して」と言った点に ついて具体的に好きなアーティストは いるか、その人のどこが好きなのか。          ② サクラがポर्टフォリオは完成して良かった? ↓          良かった?          ③ グラフィックとモードどちらが好きなの? ↓          グラフィック?          ↓          ダンス部では何をしてたの? ↓          将来は何を専攻して、何をしていの? ↓          空手の第一印象は? (終了)</p> <p>思ったこと          1. ポートフォリオは必ず準備しておく。          2. 時間が足りない。正確に、かつ短めに に答えることが大切。          3. 意外と緊張しない。楽しい。          面接というお題、おしゃべりかも。 (個人的な意見)          4. 圧に負けてはいけません。自分がその場の 雰囲気を変えられる!! という気持ちでいる。          5. 構想カテストはかたくなっててもいいから</p>	<b>【当日の雰囲気】</b> 校舎の前に集合していたときは、緊張感が漂っていた。(構想カテスト時と同じ) しかし、面接までの控室では、自分の席の手わり の人と仲良くなり、雑談や、面接についての情報交換、お菓子交換をして「手は4月にがんばるぞ!」という感じだった。素敵。 その他 気づいたことなど ① 余裕をもって会場に到着して良かった。(作品提出の3,40分くらい前) ぼーっとできて心が落ち着いていた。寒い季節なので、 ② お菓子をたくさん持って行って良かった。甘いものゼリーやアイスなど。乾燥していたので龍角散タブレットを持って行って正解。 ③ 前日はよく寝る。おなかに優しいものを食べる。④ みんなのすごい作品に圧倒された。自分と比べてはいけない! 自信を持つ! とにかく楽しむ!!!	

それぞれのTOP校へ

2026年度入試

# 合格実績

国公立大学・私立大学・専門学校・芸術系高校

現役合格率 90.4%

現役合格割合は 89.9%。

※現役合格割合：合格者数に対する現役生の割合

多くの生徒が現役で合格していることが、大きな特徴です。

個々に最適化された指導により、現役生の力を着実に伸ばし、合格へと導いています。



合格実績

トールン美術予備校



## 校舎の特性に合わせた4つの無料体験

町田・川崎



【対象】 どなたでも  
【期間】 年間6回

町田・川崎

無料体験



【対象】 受験生（中／高／既卒）  
【期間】 1・2・3学期中

町田・川崎

いつでも



講習会も

【対象】 中学／高校1・2年生  
【期間】 いつでも

日本橋ラボ

無料体験



【対象】 どなたでも  
【期間】 1・2・3学期中

無料体験のお申し込みこちらから ▶



トリン  
美術予備校

町田校  
[事務局]

TEL 042-724-3331 FAX 042-851-7077  
〒194-0021 町田市中町 1-10-15  
[moushikomi@to-rin.com](mailto:moushikomi@to-rin.com)

川崎校

TEL 044-223-7431 FAX 044-223-7432

日本橋ラボ

TEL 03-5809-1881 FAX 03-5809-3886  
(お問い合わせは町田事務局まで)

@Room

TEL 042-724-3331 FAX 042-851-7077

全国のご自宅で授業が受けられます。

● お問合せ時間帯／平日 10:00~20:00 土日 14:00~20:00