

# 本科 ● デザイン・工芸 私立美大コース

主な使用パネルサイズ：B3

## 多摩美系

課題時間  
5～6時間

【昼間部】13:30～20:00 【夜間部】17:00～20:00

★24日から昼夜合同 9:00～16:00

12	【昼間部】	【夜間部】	【昼間部】	【夜間部】
1 金	デッサン 画用紙 6h	デッサン 画用紙 5h/講評	17 日	[学科]リハーサル学科模試
2 土	学科または アトリエ開放(自習13:30～20:00)		18 月	色彩構成 ケント紙 5h+α
3 日	お休み		19 火	デッサン 画用紙 5h/講評
4 月	色彩構成 ケント紙 5h/講評	デッサン 1日のつづき	20 水	色彩構成 ケント紙 5h+α
5 火	色彩構成 ケント紙 5h+α	色彩構成 ケント紙 5h/講評	21 木	デッサン 画用紙 5h/講評
6 水	デッサン 画用紙 5h/講評		22 金	作品リメイク 6h
7 木	色彩構成 ケント紙 5h+α	デッサン 画用紙 5h/講評	23 土	アトリエ開放(自習13:30～20:00)
8 金	デッサン 画用紙 5h/講評		↓時間帯が変わります 9:00～16:00	
9 土	学科または アトリエ開放(自習13:30～20:00)		24 日	デッサン 画用紙 5h/講評
10 日	お休み		25 月	色彩構成 ケント紙 5h/講評
11 月	デッサン 画用紙 5h+α	色彩構成 ケント紙 5h/講評	26 火	デッサン 画用紙 5h/講評
12 火	色彩構成 ケント紙 5h/講評		27 水	色彩構成 ケント紙 5h/講評
13 水	色彩構成 ケント紙 5h+α	デッサン 画用紙 5h+α	28 木	作品リメイク 6h
14 木	デッサン 画用紙 5h+α		29 金	デッサン 画用紙 3h/講評
15 金	完成度アップ 3h/講評	講評	お休み	
16 土	アトリエ開放(自習13:30～20:00)		1/4～ 木	直前講習会スタート (カリキュラムは完全個別になります)

## 武蔵美系

課題時間  
3時間

【昼間部】13:30～20:00 【夜間部】17:00～20:00

★24日から昼夜合同 9:00～16:00

12	【昼間部】	【夜間部】	【昼間部】	【夜間部】
1 金	デッサン・色彩構成 各3h	デッサン 画用紙 3h	17 日	[学科]リハーサル学科模試
2 土	学科または アトリエ開放(自習13:30～20:00)		18 月	デッサン・色彩構成 各3h
3 日	お休み		19 火	デッサン 画用紙 3h/講評
4 月	デッサン・色彩構成 各3h	色彩構成 ケント紙 3h	20 水	デッサン・色彩構成 各3h
5 火	デッサン 画用紙 3h/講評	講評	21 木	デッサン・色彩構成 各3h
6 水	デッサン・色彩構成 各3h	デッサン 画用紙 3h	22 金	色彩構成 ケント紙 3h/講評
7 木	デッサン・色彩構成 各3h	色彩構成 ケント紙 3h	23 土	アトリエ開放(自習13:30～20:00)
8 金	色彩構成 ケント紙 3h/講評	講評	↓時間帯が変わります 9:00～16:00	
9 土	学科または アトリエ開放(自習13:30～20:00)		24 日	デッサン・色彩構成 各3h
10 日	お休み		25 月	デッサン・色彩構成 各3h
11 月	デッサン・色彩構成 各3h	色彩構成 ケント紙 3h	26 火	色彩構成 ケント紙 3h/講評
12 火	デッサン 画用紙 3h/講評	講評	27 水	デッサン・色彩構成 各3h
13 水	デッサン・色彩構成 各3h	デッサン 画用紙 3h	28 木	デッサン・色彩構成 各3h
14 木	デッサン・色彩構成 各3h	色彩構成 ケント紙 3h	29 金	デッサン 画用紙 3h/講評
15 金	色彩構成 ケント紙 3h/講評	講評	お休み	
16 土	アトリエ開放(自習13:30～20:00)		1/4～ 木	直前講習会スタート (カリキュラムは完全個別になります)