

本科 ● デザイン・工芸 東京藝大コース

主な使用パネルサイズ：B3、木炭紙大（その他は講師から指示いたします）

デザイン [昼間部] 13:30-20:00 [夜間部] 17:00-20:00

★24日から昼夜合同 9:00-16:00

12		[昼間部]	[夜間部]	[昼間部]	[夜間部]
1 金	デッサン 画用紙 6h/講評	色彩構成 画用紙 6h	17 日	[学科]リハーサル学科模試	
2 土	学科または アトリエ開放(自習13:30~20:00)		18 月	デッサン 画用紙 6h/講評	デッサン 画用紙 6h
3 日	お休み		19 火	色彩構成 画用紙 6h/講評	
4 月	デッサン 画用紙 6h/講評	色彩構成 1日のつづき	20 水	デッサン 画用紙 6h/講評	
5 火	立体構成 水粘土 6h/講評	デッサン 画用紙 9h	21 木	立体構成 水粘土 6h/講評	立体構成 水粘土 8h/講評
6 水	立体構成 水粘土 6h/講評		22 金		
7 木	色彩構成 画用紙 6h/講評		23 土	アトリエ開放(自習13:30~20:00)	
8 金	色彩構成 画用紙 6h/講評	講評	↓時間帯が変わります 9:00~16:00		
9 土	学科または アトリエ開放(自習13:30~20:00)		24 日	デッサン 画用紙 7h	
10 日	お休み		25 月	色彩構成 画用紙 6h/講評	
11 月	デッサン 画用紙 6h/講評	デッサン 画用紙 6h	26 火	デッサン 画用紙 7h	
12 火	色彩構成 画用紙 6h/講評		27 水	立体構成 ケント紙 6h/講評	
13 水	デッサン 画用紙 6h/講評	デッサン 画用紙 6h	28 木	色彩構成 画用紙 6h/講評	
14 木	立体構成 水粘土 6h/講評		29 金	デッサン 画用紙 6h/講評	
15 金	デッサン 画用紙 6h/講評	講評	お休み		
16 土	アトリエ開放(自習13:30~20:00)		1/4~ 木	直前講習会スタート (カリキュラムは完全個別になります)	

工芸 [昼間部] 13:30-20:00 [夜間部] 17:00-20:00

★24日から昼夜合同 9:00-16:00

12		[昼間部]	[夜間部]	[昼間部]	[夜間部]
1 金	デッサン 白象紙 6h/講評	色彩構成 画用紙 6h	17 日	[学科]リハーサル学科模試	
2 土	学科または アトリエ開放(自習13:30~20:00)		18 月	デッサン 白象紙 6h/講評	デッサン 白象紙 6h
3 日	お休み		19 火	色彩構成 画用紙 6h/講評	
4 月	デッサン 白象紙 6h/講評	色彩構成 1日のつづき	20 水	デッサン 白象紙 6h/講評	
5 火	立体構成 水粘土 6h/講評	デッサン 白象紙 9h	21 木	立体構成 水粘土 6h/講評	立体構成 水粘土 8h/講評
6 水	立体構成 水粘土 6h/講評		22 金		
7 木	色彩構成 画用紙 6h/講評		23 土	アトリエ開放(自習13:30~20:00)	
8 金	色彩構成 画用紙 6h/講評	講評	↓時間帯が変わります 9:00~16:00		
9 土	学科または アトリエ開放(自習13:30~20:00)		24 日	デッサン 白象紙 7h	
10 日	お休み		25 月	色彩構成 画用紙 6h/講評	
11 月	デッサン 白象紙 6h/講評	デッサン 白象紙 6h	26 火	デッサン 白象紙 7h	
12 火	色彩構成 画用紙 6h/講評		27 水	立体構成 ケント紙 6h/講評	
13 水	デッサン 白象紙 6h/講評	デッサン 白象紙 6h	28 木	色彩構成 画用紙 6h/講評	
14 木	立体構成 水粘土 6h/講評		29 金	デッサン 白象紙 6h/講評	
15 金	デッサン 白象紙 6h/講評	講評	お休み		
16 土	アトリエ開放(自習13:30~20:00)		1/4~ 木	直前講習会スタート (カリキュラムは完全個別になります)	